

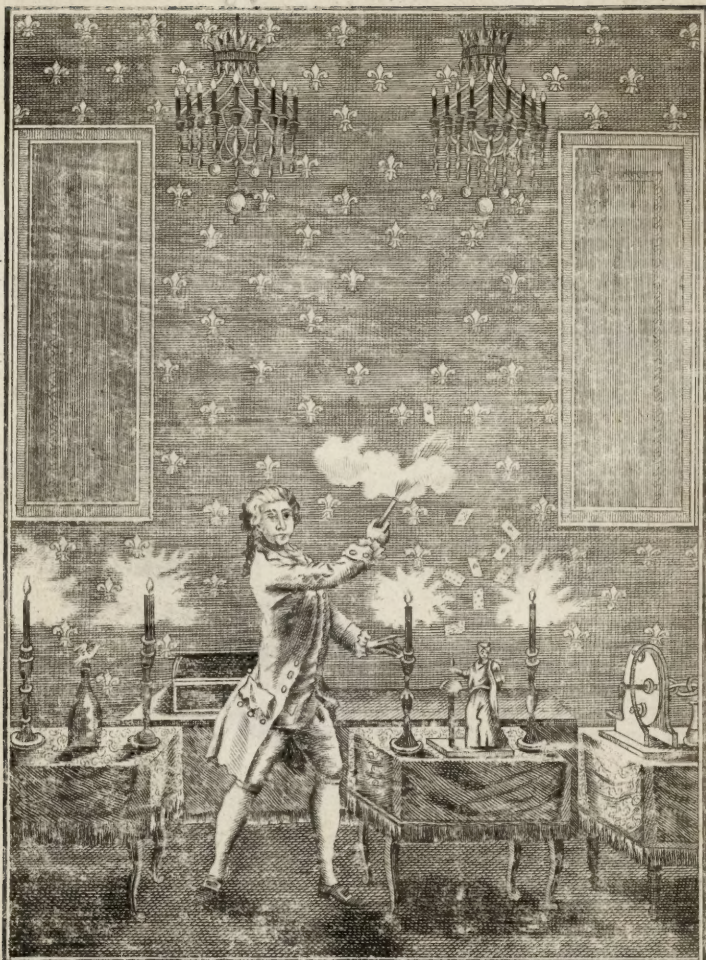
УВЕСЕЛИТЕЛЬНОЕ
ВОЛШЕБСТВО

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

BOY SHEET BO
VRECEVITEPICE

FACTS HERBIA





Профессоръ и показатель увеселительной Физики, ко-
торой взятую имъ одну Карту наудасу и превратя
оную въ Пепелъ бросаетъ всю колоду Картъ на Воздухъ,
и вдругъ однимъ выстрѣломъ изъ Пистолѣта, представ-
ляетъ оную Зрѣтелямъ пригвожденною къ Стѣнѣ.

УВЕСЕЛИТЕЛЬНОЕ ВОЛШЕБСТВО.

ИЛИ
ОТКРЫТІЕ

чудесныхъ и удивительныхъ таинственныхъ опыповъ, извѣстныхъ подъ названіемъ, *Фокусъ Покусъ*, производимыхъ посредствомъ сокровеннаго искусства, приводящаго въ недоуміе самыхъ просвѣщенныхъ и остроумныхъ зрителей, съ присовокупленіемъ снатуралъ гравированныхъ фигуръ, служащихъ для объясненія сихъ опыповъ.

переведено

Съ подлинника изданнаго въ Парижѣ
въ 1789 году.



Во градѣ Св. Петра

1791 года.

Свидѣтельствовалъ и подписалъ Коллежскій
Совѣтникъ и опирающій должность С. Петер-
бургскаго Полицмейстера.

АНДРЕЙ ЖАНДРЪ

ОГЛАВЛЕНІЕ.

спран.

Глава 1	Великій сулпанъ. - - -	1
— 2	Плапокъ замѣченный, надрѣзан- ный, разорванный и опяпѣвъ въ цѣлости представленный. -	4
— 5	Искусственная пшпца, поющая - по приказанію собранія. - -	7
— 4	Танцующая карша. - - -	9
— 5	Карша прибитая къ спѣнѣ - выспрѣломъ изъ писполеша. -	10
— 6	Карша сожженная, которую - находяпѣ попомъ въ часахъ -	13
— 7	Монеша запертая въ фуллярѣ, или ящичкѣ, выходяпѣ изъ онаго безъ всякаго къ ней прикосновенія. -	15
— 8	Записка спряпанная въ шаба- шерку, изъ коей не прикасаясь къ ней, ее вынимаюпѣ, сожитаюпѣ и наконецъ находяпѣ въ свѣчѣ. -	17
— 9	Три перочинныхъ ножичка, поло- женные въ серебряную кружку, изъ которыхъ одинъ выпрыгиваетъ на поль по приказанію зришеля. -	19
— 10	Танцующее яйцо. - - -	21
— 11	Пшпца мертвая и оживленная. -	22
— 12	Золотая голова скачущая и пан- цующая въ спаканѣ отвѣспт- вуетъ на разные вопросы. -	25

ОГЛАВЛЕНІЕ

страницъ.

Глава 13	Кольца вздѣшныя на одну сложенную вдвое лѣвшу.	- - 26
— 14	Угадывать карны завязавши глаза.	- - 28
— 15	Симпатическая свѣча, или факель.	- - 29
— 16	Маленькой охотникъ.	- - 30
— 17	Мячъ брошенный въ малинкой домикъ о шрехъ дверяхъ выходящихъ одними изъ нихъ по желанію.	- - 32
— 18	Феофрастъ - Парацельсъ, или голубь убитый шпажнымъ ударомъ, даннымъ по тѣни, или изображенію его.	- - 33
— 19	Волшебной пучокъ, которой по приказанію раздѣшается.	- 35
— 20	Кольце въ пистолѣтъ, которое попомъ находятъ въ носу горлицы, въ коробкѣ, которую прежде осмопрѣвши запечатали.	36
— 21	Сундукъ, ошворяющійся по желанію.	- - 38
— 22	Карна выходя съ колоды прыгаетъ на воздухъ безъ всякаго къ ней прикосновенія.	- - 39
— 23	Часы расшерыныя въ спупѣ.	- 40

О Г Л А В Л Е Н І Е

спран.

Глава 24	Волшебный пруть. - - -	42
— 25	Различныя штуки древнія и новыя, выбранныя изъ одного сочиненія, которое еще нигдѣ ненапечатано. - - -	49
Отдѣл: 1	Органъ играющій самъ собою; змѣя искусственная; механическія пицы и машины; шахматные игроки. - - -	50
— 2	Машина играющая на флейтѣ, когда прикажутъ, хотя въ прочемъ не имѣетъ никакого сообщенія съ другими машинами и стоитъ среди сада; новыя столы, на которыхъ движутся разныя машины куда угодно безъ перекладокъ, безъ проволокъ и безъ магнита. - - -	60
— 3	Вновь изобрѣченный и удивительный фокусъ. - - -	67
Изъясненіе	удивительнаго Фокуса, описаннаго въ семъ отдѣленіи, представленнаго Г. Гилле. Г. Фанъ Еспиномъ. - - -	75

1870

THE FIRST OF THE YEAR

1870

THE FIRST OF THE YEAR

THE FIRST OF THE YEAR

THE FIRST OF THE YEAR

THE FIRST OF THE YEAR

THE FIRST OF THE YEAR

THE FIRST OF THE YEAR

THE FIRST OF THE YEAR



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Великій Султанъ

Штука сія съ давнихъ временъ извѣстна въ Парижѣ подъ названіемъ *ушной Туртенокъ*. она естъ сама собою движущая машина вышиною около 15 или 18 дюймовъ, держащая въ рукѣ своей небольшой молотокъ, которымъ ударяетъ въ колокольчикъ; сперва берутъ ея со стола, на которомъ она стоитъ, для показанія разнымъ особамъ, и для извѣщенія того, что она не имѣетъ ни малѣйшаго соединенія съ другими машинами; потомъ поставивъ оную опять на своемъ мѣстѣ, машинистъ спрашиваетъ у ней, хочетъ ли она сдѣлать привѣтствіе своему хозяину: *ушной Туртенокъ* даетъ знакъ, киваніемъ головы, что не хочетъ. Послѣ сего спрашиваютъ, угодноли ему сдѣлать привѣтствіе собранію; онъ наклоняетъ голову, означая чрезъ сѣ, что на то согласенъ. По томъ не медлѣнно подносятъ карты одному изъ зрителей, чтобы онъ вынулъ изъ нихъ одну, какая попадется; и не видя сей карты, не приближаясь къ машинѣ, велитъ ей ударить столько разъ молоткомъ по колокольчику, сколько значитъ карта. *Ушной Туртенокъ* вдругъ то дѣлаетъ; послѣ чего спрашиваютъ у него: какой масти вынутая карта

Черви Бубны, Вины или Жлуди; и когда сіе говорятъ, то приназаніи каждой масши онъ дѣлаетъ движенія головою для означенія, та или нѣтъ, и оповѣтъ его всегда бываетъ справедливъ. Онъ также показываетъ почку, которая находится при бросаніи костей, на которыхъ не было знаковъ; онъ показываетъ еще напередъ, какая почка выйдетъ, если брошены будутъ въ другой разъ кости. Когда одна особа изъ собранія скроетъ какую нибудь малую фигуру въ ящикъ имѣющій многія перегородки; то онъ показываетъ въ которой изъ нихъ и подъ какимъ номеромъ та малая фигура находится; и для окончанія сего представленія комическимъ образомъ; когда наконецъ спрашиваютъ у него, кто влюбчивѣе всѣхъ изъ собранія; то онъ указываетъ обыкновенно на какого нибудь старика въ очкахъ; а чрезъ сіе самое приводитъ все общество въ смѣхъ.

изъясненіе

Столъ, на кошоромъ ставятъ *умнаго Тургенка*, покрытъ зеленымъ сукномъ, которое скрываетъ при переклада имѣющихъ нѣкоторое подобіе живаго мосту; сіи переклады можно привести въ движеніе помощію трехъ проволокъ, которыя проходя въ ножки стола, оканчиваются подъ театромъ или за нѣкоторою оградю. Особа скрытая, служащая вмѣсто помощника, тянетъ сіи проволоки, когда будетъ надобно, для сообщенія движенія подвижнымъ шпикамъ, скрытымъ въ подножіи машины, которыя оканчиваются въ основаніи оныя; такимъ же образомъ сообщаетъ онъ сей машинѣ въ нуж-

ное мгновеніе разныя движенія на подобіе часовъ здѣланныхъ съ репетиціями, которые есшлы хотятъ чтобъ звонили, ударяютъ, въ извѣстное мѣсто чашечки оныхъ.

Представляющій штуки держитъ въ рукахъ своихъ игру картъ, расположенныхъ извѣстнымъ ему порядкомъ, которой знаетъ онъ наизусть; чтобы зрители ни мало не могли того примѣнить, то онъ для одного виду ихъ мѣшаетъ, но въ самомъ дѣлѣ только снимая кладетъ оныя на приличные имъ мѣста, и чрезъ то ни мало не нарушаетъ приготовленнаго порядка. Послѣ того, когда дастъ вынуть одну каршу, снимаетъ въ послѣдній разъ въ то самое мѣсто, изъ котораго карша была взята; такимъ образомъ, кладетъ онъ подъ игру каршу, лежавшую не посредственно на той, которая предъ симъ вынута. Тогда смотря очень искусно и въ одно мгновеніе ока на исподнюю каршу, не видѣвъ узнаетъ которую каршу зритель взялъ по случаю. Онъ спрашиваетъ малаго Турку такимъ вопросомъ, котораго слова, первыя слоги или послѣднія гласныя буквы показываютъ помощнику, какого разбору карша, и сколько она значилъ. Подобная же хитрость находится и въ томъ, что онъ даетъ знать помощнику первую точку попавшуюся при бросаніи костей, машина можетъ удобно показатъ и впредъ, точку имѣющую попастъ, когда кости будутъ брошены вторично, поелику вмѣсто первыхъ костей кладутъ другія имѣющія ту же точку на всѣхъ сторонахъ. И какъ особа, которой даютъ оныя, смотря на нихъ моглабы узнать хитрость; то для избѣжанія

сея неудобности, стараются приказывать ей не только, чтобы она держала кости закрывши въ рукахъ своихъ до самаго того времени, когда будутъ оныя бросать, но также чтобы на глазахъ они не были, развѣ на весьма только малое время: вмѣсто костей имѣющихъ со-всѣмъ такой же видъ, употребляемы бывають также и покрытыя свинцомъ, которыя расположены такъ, что центръ тяжести понуждаетъ непременно показывать одну извѣстную точку. И какъ онъ проситъ особу, бросившую въ первый разъ кости, бросить оныя въ другой разъ наудачу или для избѣжанія подозрѣнія, и поелику предсказанная точка выходитъ, что бросившему подало бы случай подозрѣвать на вѣрность костей, то для избѣжанія сего вдругъ оныя кости берутъ прочь. Коробочка, въ которой сохранена была малинькая фигура, должна имѣть дно коженое очень мягкое, для того чтобы щупая съ исподи рукою, можно однимъ осязаніемъ узнать ту перегородку, въ которой она фигура находится; сверхъ того фигура должна имѣть нѣкоторую тяжесть на томъ концѣ, чтобы давить нѣсколько дно коробочки, въ которой она заключена.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Платокъ замѣченный, надрѣзанный, разорванный и опять въ цѣлости представленный.

Обыкновенно просятъ двухъ особъ изъ собранія выступить на театрѣ, дають имъ въ руки платокъ, которой должны онѣ держать

за четыре угла; просятъ у собранія еще плашковъ, и когда соберутъ сколько надобно, то кладутъ ихъ въ первой и завязываютъ онымъ. Одна изъ двухъ особъ держащихъ узелъ, проситъ какого нибудь зрителя вынуть изъ узла одинъ плашокъ, какой попадется; потомъ просятъ замѣнить плашокъ какимъ нибудь знакомъ, или числомъ, если находится, и вырѣзать изъ него ножницами одинъ маленький клиночекъ; прочія особы могутъ то учинить если хотятъ: послѣ чего плашокъ рветъ на мѣлкія части. Потомъ собираютъ сіи части въ одно мѣсто, кладутъ на нихъ нѣкоторую мазь, или льютъ капли; соединяютъ ихъ и связываютъ крѣпко лентою, такъ что выходитъ изъ того небольшая связка, кладутъ сію связку подъ стаканъ нагрѣтый руками; на концѣ, спустя нѣсколько минутъ, берутъ опять сей плашокъ, и развязываютъ его: всѣ зрители признаютъ на немъ замѣченный знакъ, и приходятъ въ изумленіе, не находя на плашкѣ ни слѣдовъ того, что онъ былъ разорванъ.

изъясненіе

Дѣйствіе сіе, производящее столько великой обманъ, есть очень просто. Прежде соглашались съ одною изъ собранія особою, которая имѣла два плашка совершенно подобныхъ, изъ которыхъ одинъ данъ уже въ руки помощнику скрытому за занавѣску, а другой отданъ на театръ для произведенія надъ нимъ штуки. При дѣланіи узла всегда принимаемо бываетъ стараніе класъ сей плашокъ сверхъ прочихъ, хотя и кажется, что перемѣшиваютъ ихъ безъ

всякаго разбору; особа, которую просятъ вынуть изъ узла одинъ платокъ, конечно хватаетъ лежащій на верьху, и если увидяшъ, что она беретъ не тотъ, а другой какой нѣсть, то просятъ ее перемѣшать платки лучше, съ тѣмъ намѣреніемъ чтобы поправить дѣйствіе, и перемѣшавши дѣйствующій самъ, полагаетъ съ верьху тотъ платокъ, которой желаетъ, чтобы былъ вынутъ, и проситъ кого нибудь изъ зрительей не такъ прозорливаго, простодушіе котораго замѣчаетъ онъ по взгляду. Сей вложивши руку въ узелъ вынимаетъ конечно простодушію своему платокъ вдругъ ему попадающійся.

Когда платокъ изорванъ и хорошо связанъ, то кладутъ его подъ стаканъ стоящій на столѣ за нѣкоторою перегородкою: въ томъ самомъ мѣстѣ на столѣ, гдѣ поставленъ стаканъ, находится потаенное малинькое оконцо, которое опворяется, и платокъ падаетъ въ столовой ящикъ. Помощникъ скрытый за занавѣскою, протягивая руку внутрь стола по самое плечо, кладетъ на мѣсто его другой; по томъ закрываетъ оконцо, которое совершенно сходствуетъ съ отверстіемъ и приходитъ столъ плотно, что не лзя ни какъ примѣшить. Такимъ образомъ обманываетъ онъ глаза зрителя, сколь бы онъ недовѣрчивъ и прозорливъ ни былъ.



ГЛАВА ТРЕТІЯ

Искусственная птица, поющая по приказанію собранія.

Сія птица, посаженная на одной бутылкѣ, поетъ, безъ всякаго приготовленія, всѣ пѣсньи, какія ей только прикажутъ, не выключая и пѣхъ, которыя совершенные въ своемъ родѣ музыканты могутъ вдругъ предъ нею сочинить. Она поетъ столь же хорошо, когда ее переносятъ съ одной бутылки на другую, на различныхъ столахъ, въ шеръ который исходитъ у ней изъ носу; дуетъ на подставленную свѣчу, и гаситъ ее, которую скоро послѣ того опять зажигаютъ; сіе дѣйствіе продолжается тогда, когда она уже снята съ бутылки, и находится въ рукахъ.

изъясненіе

Позади занавѣсы, которой одна часть закрываетъ перегородку, находятся двѣ коническія пусшыя штуки, здѣланныя изъ какого нибудь металла; сіи конусы, которые различной величины служатъ комедіантскому помощнику вмѣсто трубъ, или лучше сказать, они суть оптолки, отклоняющіе голосъ его къ различнымъ точкамъ, равно какъ два вогнутыя зеркала имѣющія различную кривизну, показываютъ какой нибудь предметъ на наружной сторонѣ стекла въ разныхъ разстояніяхъ. Помощникъ подражая пшичьему голосу, слѣдуетъ въ пѣніи за музыкантами, которые поютъ на память, или по нотамъ, кои они знаютъ. Если пѣсня предлагаемая такъ трудна, что музыканты и помощникъ не могутъ ее

пѣть безъ приготовленія, то даютъ знать собранію, что для представленія штуки удивительнѣйшею, сей часъ птица запоетъ одну извѣстную пѣсню, и что въ скорости будетъ она пѣть и ту, которая предложена, а сіе дѣлаютъ какъ будто для большаго опягченія птицы, и для приведенія ее въ несостояніе исполнить то, что ей предлагаютъ; нѣкоторые изъ музыкантовъ пользуются сими минурами, обращая вниманіе свое на предложенную трудность, и зашвердивши оную пѣсню довольно, начинаютъ пѣть. Помощникъ употребляетъ два различныхъ отголоска, для сообщенія голоса своего къ двумъ различнымъ точкамъ, по сполу и по бутылкѣ, на которой птица сидитъ.

Птица внутри себя имѣетъ малинкой двойной мѣшечекъ, и между ногами подвижную дудку, посредствомъ которой мѣшечекъ поетъ; сія дудка входя въ горло бутылки, опирается на одну деревянную штуку, которой нельзя видѣть, по тому что стекло, изъ котораго сдѣлана бутылка совсемъ не прозрачно. Сія штучка стоящая вертикально на подвижномъ днѣ бутылки, можетъ удобно привести въ движеніе мѣшечекъ, сама движется посредствомъ перекладокъ находящихся подъ ковромъ, которымъ движеніе сообщаетъ помощникъ чрезъ проволоки скрытыя въ стольныхъ ножкахъ; такимъ образомъ получаетъ движеніе мѣшечекъ для загашенія свѣчи, и для увѣренія зрителей, что различные церемѣны и обороты голоса точно дѣлаются въ горлѣ птицы, вѣтромъ исходящимъ изъ птичьего носа. Когда берутъ птицу

гъ руки, то сами движутъ пальцемъ мѣшечекъ, и вѣшеръ загашая равномерно свѣчу, увѣряетъ собраніе, что пшца поешъ, не имѣя сообщенія ни съ какими машинами скрытыми въ столѣ, и за перегородкою. Вдругъ по загашеніи свѣчи, свѣщильня, которая еще дымишся, не лѣзя приблизитъ къ пшичьему носу безъ того, чтобы она опять не запылала, поелику прежде положено туда нѣсколько самого чистаго сѣрнаго цвѣща, которой производитъ тоже, что насѣренная свичка.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Танцующая карта.

Съ начала веляшъ вынуть кому нибудь одну карту; перемѣшивающъ ее съ другими, и веляшъ ей явиться на стѣнѣ; она вдругъ тамъ показывается: по томъ, смотря на то что ей приказываютъ, перебѣгаетъ она линію наклоненную, восходя отъ правой стороны къ лѣвой: она пропадаетъ на самомъ верху стѣны, и въ тожъ мгновеніе ока опять появляется и перебѣгаетъ линію горизонтальную и проч

изъясненіе

Сія штука столь проста, что извинилъ бы меня читатель, если бы я ее оставилъ и безъ изъясненія. Она состоитъ во первыхъ въ томъ, чтобъ дать вынуть одну карту, которая взята изъ другой колоды, и которую можно узнать по одному осязанію, ибо она поширѣ прочихъ; перемѣшавши съ прочими берутъ ее прочъ, для показанія потомъ, что ес

шамъ уже нѣтъ, и въ пожъ самое мгновеніе, когда прикажутъ явиться ей на стѣнѣ; помощникъ театралной тѣнѣтъ очень искусно нитку, на концѣ которой привязана такая же карта, выходящая изъ за зеркала, другая нитка гораздо толще, по которой первая можетъ имѣть свободное теченіе поелику, держишся на ней по средствомъ чрезвычайно малыхъ шелковыхъ колечекъ, которыми она къ ней прикрѣплена, предписываетъ ей путь, кой должна она совершить, и въ разсужденіи сего, *стѣли малое можно сравивать съ великимъ*, уподобляется канашу, перешагнутому чрезъ рѣку Сену, для переправки порома людей съ одного берега на другой.

ГЛАВА ПЯТАЯ

Карта прибитая къ стѣнѣ выстрѣломъ изъ пистолета

Просятъ кого нибудь изъ числа зрителей вынять одну карту изъ предложенной колоды, опорвать у ней не большой кусочикъ, и держашъ его у себя для того, чтобы по томъ можно было узнать ту карту. Послѣ сего берутъ сію намѣченную карту, раздираютъ ее на мѣлиныкіе кусочки, и превращаютъ въ пепелъ, заряжаютъ пистолетъ онымъ пепломъ смѣшаннымъ съ порохомъ, вмѣсто пульки кладутъ въ него гвоздь назначенный кѣмъ нибудь изъ собранія; по томъ бросивъ колоду картъ на воздухъ, вдругъ стрѣляютъ изъ пистолета и сожженная карта является прибитою на

стѣны. Снимаютъ гвоздь съ картою со стѣны, даютъ прикладывать опорванной прежде кусочекъ, которой совершенно приходишь на то мѣсто, съ котораго вырванъ, а гвоздь узнаешь назначившій оной.

ИЗЪЯСНЕНІЕ.

Комедіантъ увидя, что уже опорванъ кусочекъ отъ выбранной карты, идетъ тотъ часъ въ свою комнату, береть такую же карту, и опдираетъ отъ ней столькоже. Возвратившись на Театръ, требуетъ выбранную карту, кладетъ ее непримѣтнымъ образомъ въ колоду, а на мѣсто ея очень искусно полагаетъ приотпоявленную имъ въ комнатѣ, которую и сожигаетъ вмѣсто первой. И когда пистолетъ совсѣмъ уже заряженъ, то онъ беретъ его въ первой разъ въ руки, подъ видомъ показать какъ должно брать въ руки оружіе, какъ имъ дѣйствовать и какъ спрѣлять; сіе обстоятельство употребляетъ онъ въ свою пользу, для открытія одной дыры, находящейся подъ стволомъ возлѣ заправки; въ сіе то время, и такимъ способомъ вынимаетъ онъ съ удивительною поспѣшностію гвоздь, которой по собственной своей тяжести падаетъ ему въ руку. По томъ третъ сіе опверстіе маленькимъ желѣзнымъ кружечкомъ, затираетъ имъ оное и укрѣпляетъ его въ семъ мѣстѣ для того, чтобы не лъзя было свѣдать ни о чемъ: въ сіе мгновеніе проситъ онъ еще кого нибудь положить пороху и бумаги въ пистолетъ; между симъ же онъ относитъ карту и гвоздь своему помощнику: сей очень поспѣшно приби-

заетъ оную гвоздемъ на деревянномъ кускѣ, имѣющемъ видъ четвероугольника, который сужитъ для запыканія, сколь возможно плотнѣе дыры сдѣланной на перегородкѣ и на обояхъ, но оной ни мало не видно по тому, что она покрыта кускомъ шѣхъ же обоевъ. Такимъ образомъ карта, которую уже положилъ помощникъ на стѣнѣ или перегородкѣ, еще не показывается; кусокъ обоевъ покрывающій оную припиленъ къ стѣнѣ очень слабо, съ одной стороны посредствомъ двухъ шпилекъ, а съ другой привязана къ нему нитка, конецъ которой у помощника въ рукѣ. Какъ скоро сей послѣдній услышитъ выстрѣлъ изъ пистолета, вдругъ дергаетъ съ несказанною скоростію нитку, которая и увлекаетъ оный кусокъ обоевъ за зеркало на нѣсколько дюймовъ отсюда стоящее. Карта появляется, и поелику это самая та, которую назначено и съ шѣмъ самымъ гвоздемъ, который прежде положенъ былъ въ пистолетъ, то и неудивительно, что штука сія, которую трудно отгадать чрезъ заключенія, сопровождается рукоплесканіями великаго числа людей.

примѣчаніе.

Еслили кто подозрѣваетъ, что гвоздь изъ пистолета непримѣтнымъ образомъ вынутъ, то комедіантъ спарается всячески увѣрить, что сіи подозрѣнія не справедливы, и проситъ на другой день освидѣтельствовать. И когда кто, понуждаемъ будучи любопытствомъ, придетъ, то представляетъ ему пистолетъ, которой весь разбираетъ, дабы показать, что нѣтъ никакого приготовленія: но томъ даетъ,

зарядить его гвоздемъ, которой назначаетъ особа сговорившаяся съ нимъ, или показываешь его также многимъ изъ зрителей, забывая нарочно дать оной назначить. Въ такомъ случаѣ карта является прибитая на стѣнѣ другимъ гвоздемъ; но для увѣренія собранія, что гвоздь пошъ самой, смѣло подтверждаетъ, что онъ былъ назначенъ многими особами, и такъ убѣждаетъ зрителей признать его тѣмъ же.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Карта сожженная, которую находятъ потомъ въ часахъ.

Подаютъ колоду картъ, и велятъ безъ разбору вынуть какуюнибудь карту; берутъ у собранія трое часовъ, которые позволяютъ одному изъ зрителей закрыть въ бумажныхъ ящикахъ, кладутъ ихъ на столъ, и покрываютъ салфеткою, велятъ сожечь выбранную карту и пепель кладутъ въ одну коробочку; вскорѣ послѣ сего открываютъ коробочку, и пепелу въ оной уже не находятъ. Кладутъ трое часовъ на шарелку; вселятъ комунибудь изъ зрителей взять одни изъ часовъ, которые онъ пошъ часъ открываетъ и подъ стекломъ находитъ кусокъ сожженной карты, а въ футлярѣ подъ часами малую карту изображающую въ меньшомъ видѣ ту, которая обращена въ пепель.

Сперва узнають выбранную карту по разположенію колоды, о кошоромъ говорилъ я въ главѣ 1 й.

Кладуть часы хорошо завернутые въ бумагу на малинкое окенцо, о кошоромъ говорили мы въ главѣ 2 й.

Когда дано знать помощнику, которая карта вынута, то онъ проигигиваетъ руку внутрь стола, дабы взять одни какія нибудь часы, и кладетъ въ нихъ то, что послѣ находятъ; часы бывають непремѣнно покрыты салфешкою поддерживаемою бушылками, или другими симъ подобными предметами, безъ коихъ бы можно было видѣть руку помощникову или примѣшнѣ движеніе салфешки.

Предлагають кому нибудь трое часовъ на тарелкѣ, полагая предъ нимъ тѣ, въ копорые помощникъ вложилъ уменьшенную карту, и копорые назначилъ онъ непримѣшною почти чертою на фушлярѣ. Если сія особа догадавшись не хочетъ брать часовъ лежащихъ къ нему ближе; то просянѣ ее позволить получить ихъ перемѣшать, съ намѣреніемъ; чтобъ дѣйствіе имѣло успѣшное окончаніе, и такимъ образомъ употребляють хитрость, о которой говорилъ я въ главѣ 2 й.

Что касается до способа употребляемаго для того, чтобы не явилось въ коробочкѣ пеплу сожженной карты, то онъ состоитъ въ слѣдующемъ: полагають въ крышкѣ одну штуку деревянную или изъ карпузной бумаги, которая длиною и шириною своею совершенно занимаетъ ея пуспону,

и которая можетъ упасть на дно, когда коробочка заперта. Сія деревянная или бумажная штука, будучи такого же цвѣту, какого и нутрь коробочки, дѣлають чрезъ шо двойное дно, и скрываетъ пепелъ отъ глазъ ослабленнаго зрителя, который въ сіе мгновеніе думаетъ, что пепелъ вышелъ вонъ, дабы соединится опять въ одномѣсто для произведенія карты въ меньшемъ видѣ, которую находятъ въ часахъ.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Монета запертая въ футляръ или ящикъ, выходитъ изъ онаго безъ всякаго къ ней прикосновенія.

Просятъ какую нибудь особу держать футляръ, въ которой при ней кладутъ одну монету или кольцо: по томъ отходяшъ отъ ней и велятъ ей шряхнуть легонько футляръ, въ которомъ томъ часъ слышенъ бываетъ звукъ отъ монеты; велятъ въ другой разъ шряхнуть, и тогда ничего не слышно; за шретьимъ разомъ опять опдаетъ изъ нутри звукъ; но за четвертымъ монеты уже въ футляръ не находится, а сыскивають ее въ бажмакъ у кого нибудь изъ зрителей.

изъясненіе.

Должно имѣть футляръ нарочно сдѣланный, я здѣсь не стану его описывать, по тому что всѣ комедіанты продають ихъ, футляръ проиведшій такое удивленіе въ Парижѣ ничемъ другимъ не разнишя отъ прочихъ какъ только,

что нѣсколько искуснѣе сдѣланъ, и что принадле-
житъ онѣшакому человѣку, который умѣетъ при-
крывать шуки всякими обстоятельствомъ. Сей
фуляръ сдѣланъ такъ, что потряхнувши его по-
пихоньку съ верьху на низъ, отдаетъ голосъ мо-
неты въ немъ заключенной: а на прошивъ,
когда потрясенъ бываетъ сильно по направленію
горизонтальному, то одна не большая пружина,
которая упадаетъ на монету, препятствуетъ ей
отдавать звукъ; а сіе самое заставляетъ въ-
ришь, что ее уже тамъ нѣтъ. Тогда предста-
вляющій шуку щупаетъ фуляръ руками въ
различныхъ мѣстахъ, дабы показать, что онъ
его трясетъ; и хотя фуляръ запертъ клю-
чемъ, однако онъ изъ него удобно вынимаетъ
монету, поелику на немъ находится малень-
кое оконце, которое непримѣннымъ образомъ
опворається и закрывается, употребивъ по жъ
мгновеніе и для вложенія въ фуляръ другой
монеты, отдастъ его тойже особѣ, и увѣряетъ
еще, что въ немъ монеты нѣтъ, или что есть,
но надобно умѣть какъ потряхнушь фуляромъ.
Наконецъ дѣлаетъ онъ то, что монету нахо-
дящъ въ башмакѣ у какого нисетъ зрителя,
съ которымъ онъ напередъ согласился, давши
ему такую же монету; а иногда посылаетъ онъ
кого нибудь, покажитъ искусно такую же моне-
ту по полу. Въ семъ послѣднемъ разѣ нахо-
дятъ ее точно на полу, и увѣряютъ особу во-
злѣ которой монета найдется, что она ее вы-
кинула какъ нибудь изъ башмака скорымъ дви-
женіемъ ноги.

ГЛАВА ОСЬМАЯ

Записка спрятанная въ табакерку, изъ которой не прикасаясь къ ней, ее вынимаютъ, сожигаютъ, и наконецъ находятъ въ свѣтъ.

Съ самаго начала пребываютъ у кого нибудь изъ зрителей табакерку, изъ которой высыпаютъ вонъ табакъ, и просятъ кого бы то ни было изъ зрителей написать на небольшомъ клочкѣ бумаги что нибудь и положить въ табакерку: вскорѣ послѣ сего дають другой особѣ вынуть ее отсюда, и сжечь; а на конецъ находятъ оную въ свѣтъ, одинъ изъ зрителей тотъ кому сіе поручено.

изъясненіе.

Табакерка, которую для сего берутъ не должна быть металлическая; но бумажная круглая, которой бы нутрь былъ черноватъ, и съ которой бы крышку можно было удобно снимать. Пока зритель пишетъ что нибудь комедіантъ уноситъ крышку, будто безъ всякаго намеренія, бывъ позванъ въ ближній кабинетъ, тамъ немедленно подкладываетъ подъ нее тоненькой жестяной листокъ, которой обрѣзанъ ножницами такъ, чтобы здѣлать двойное дно, подобное тому, о которомъ сказано въ главѣ 6й. кладетъ сей листокъ подъ крышку, положивши прежде на немъ малинькую бумажку, сложенную въ четверо. По томъ возвращается на театръ, и проситъ чтобы сія бумажка сложена была также какъ спрятанная въ табакерку, и когда

Б

зришель положишь записку свою въ табакерку, то ее закроешь; а двойное дно находящееся въ крышкѣ падая въ табакерку, скрываетъ записку, а на верьху остается другая бумажка.

Когда онъ сію послѣднюю бумажку беретъ для сожженія, то зришель думаетъ, что ето его, непримѣня, что его записочка осталася въ табакеркѣ. Тогда просящъ его завернушь сію ложную бумажку въ трубочку, и приставишь къ огню; но чтобы прежде держалъ ее онъ свѣчи на извѣстное разстояніе, дабы она по маленьку шлилася; сіе послѣднее обстоятельство есть не что иное какъ способъ продлить время. Ибо между тѣмъ представляющей шпигу уносишь въ свою комнатну табакерку съ зришелевой запискою. Онъ имѣетъ тамъ одну свѣчу, которая одинъ конецъ, подобный вошанымъ деревянымъ свѣчамъ, проколѣнъ желѣзомъ имѣющимъ коническую фигуру; въ сей то пустой конусъ вкладетъ онъ поспѣшно зришелеву записку, по томъ пустоту оную наполняетъ вошанымъ конусомъ, и грѣетъ нѣсколько надъ огнемъ; чтобы онъ плотнѣе сшолся съ свѣчою; онъ спановитъ свѣчу сію съ другими, и указываетъ зришелю избрать по превосходству сію, употребляя въ семъ случаѣ паковую же хитрость, о которой говорилъ я въ главѣ 2 й.

примѣчаніе.

- 1 е. Тѣже почти способы употребляютъ и тогда, когда записку находящъ въ померанцѣ.
- 2 е. Чтобы большее удивленіе возбудить

то должно въ одно и тоже время употреблять двѣ табакерки, и двѣ записки, изъ которыхъ одну должна имѣть согласившаяся прежде на то особа. Сія особа даетъ на передѣ пять или шесть такихъ записокъ, по чему и можно приготовить пять или шесть свѣчей, и слѣдовательно опидать зрителю выбрать изъ нихъ какую угодно себѣ обшоятельство дѣлаетъ шпуку весьма чудною и въ самыхъ прозорливѣйшихъ глазахъ. Если случится, что спанутъ упрекать, что между комедіантомъ и особою, которая дала табакерку согласенось, то онъ доказываетъ противное, говоря, что онъ дѣлалъ шпуку съ табакеркою человека совсѣмъ ему неизвѣстнаго, и что можетъ сдѣлать тоже съ чьею нибудь табакеркою. Если подозрѣваютъ, что онъ сдѣлалъ другое дно въ табакеркѣ въ то время какъ у несъ крышку въ свою комнату, то отвѣтствуетъ онъ, что дѣлалъ тоже и съ такою табакеркою, съ которою крышки не уносилъ; чрезъ такіе обороты, и такое множество способовъ обманываетъ зрителей имѣющихъ самый проникательнѣйшій умъ.

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Три перогатныхъ ножика, положенные въ серебряную кружку, изъ которыхъ одинъ выпрыгиваетъ на полъ по приказанію зрителя

Требуютъ у различныхъ особъ собранія перхъ ножичковъ; кладутъ ихъ въ кружку стоящую на столѣ; показываютъ, что столъ не имѣетъ ни какого сообщенія съ кружкою, и что

въ сей послѣдней нѣтъ ни какого приготовленія: однако, въ извѣстное время шопъ изъ ножичковъ выскакиваетъ вонъ, которому одинъ изъ зрителей прикажетъ прочіе же всѣ остающіяся неподвижны.

изъясненіе

Когда поставятъ на столъ стопу, то опускаютъ въ нее пихонько на дно одну малую монету привязанную за средину не большою шелковою черною ниткою; нитка сія съ монетою опускается перпендикулярно на низъ; а другой конецъ оканчивается у помощника въ рукахъ. Но сей въ надлежащее время тянетъ за нитку, и выбрасываетъ очень искусно изъ средины ножичекъ, который одинъ изъ нихъ стоялъ на той малой монетѣ, а два прочіе не посредственно лежали на днѣ кружки.

примѣчаніе.

Если зритель изъ лукавства или ненарочно по требуетъ; чтобы выпрыгнулъ одинъ изъ другихъ ножичковъ, то комедіантъ притворяется, будто не понимаетъ о которомъ изъ двухъ оставшихся въ кружкѣ ножичкахъ ему зритель говоритъ, и для того прислушивается къ позамъ, допрогивается до нихъ рукою, будто для показанія ихъ пальцемъ и для спрошенія у зриателя, шопъ ли ножичикъ, или другой; а сію минуто употребляетъ онъ на то; чтобы поставивъ скорѣе на монетѣ шопъ ножичикъ, которой ему указалъ зриатель, и потому штука удастся по прежнему но рѣдко бываетъ нужда употреблять сіе средство, по елику

изъ опытовъ извѣстно что собраніе выбираетъ почти всегда ножичикъ въ срединѣ находящійся.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Танцующее яйцо

Приносятъ на театрѣ три яйца, изъ которыхъ два кладутъ на столъ, а третье въ шляпу; просятъ у кого нибудь изъ зрителей прости; показывая, что на ней нѣтъ никакого приготовленія кладутъ ее на шляпу: въ сію минуту шляпа падаетъ на землю; а яйцо держишь на прости столъ крѣпко, какъ будто къ ней приклеено. Въ то время музыка начинается играть нѣкоторыя музыкальныя шпучки, яйцо же, какъ будто чувствуя гармонію, ходитъ по прости кружась съ одного конца на другой, и не перестаетъ сего дѣлать до тѣхъ поръ, пока музыка не перестанетъ играть.

изъясненіе.

Яйцо привязано за нитку посредствомъ не большой спички, которая въ него вложена и упираясь крѣпко кончиками своими внутри яйца въ немъ держится. Дырочка, сдѣланная на яйцѣ для вложенія въ него спички, очень искусно залѣплена бѣлымъ воскомъ.

Другой конецъ нитки, прикрѣпленъ посредствомъ шпильки, сдѣланной на подобіе крючка къ пластью того, кто представляетъ шпучку. Трость проходя подъ ниткою, за которую привязано яйцо, находящееся возлѣ самаго яйца

служить ему нѣкошорого рода подпорою. Какъ скоро начинаетъ играть музыка, фигурантъ толкаетъ прости съ лѣвой стороны къ правой или на противъ; тогда съ перваго взгляду кажется, что яйцо бѣгаетъ въ доль по прости но въ самомъ дѣлѣ сего не бываетъ; по елику оно точно привязано за нитку, то центр тяжести его находится всегда въ одинакомъ разстоянїи отъ помянутого крючка; прости же двигаясь, относитъ различныя свои точки къ поверхности яйца.

примѣчаніе.

Для показанія собранію того, что яйцо ходитъ само собою по различнымъ точкамъ прости, фигурантъ вертится нѣсколько времени на одномъ мѣстѣ такимъ образомъ, яйцо въ сѣе самое время его круженія, получаетъ дѣйствительно перемѣнное движеніе въ глазахъ зришеля, хопя въ прочемъ остается оно всегда въ одинакомъ разстоянїи отъ точки, въ которой оно зацѣплено крючкомъ.

ГЛАВА ОДИННАТЦАТАЯ

Птица мертвая и оживленная.

То яйцо, которое предъ симъ танцовало въ доль по прости разбиваютъ; чтобы показать, что нѣтъ въ немъ ни какого приготовленія; а два прочія оставшіяся на столѣ берутъ и предлагаютъ собранію выбрать одно изъ нихъ какое угодно; которое по томъ разбиваютъ для того; чтобы послѣ вышелъ изъ него

живой чижи́къ; прося́шь одну изъ собра́нiя го-
спо́жу взять сiю пшиду́ къ себѣ́ въ руки ко-
шорая́ вскорости́ послѣ́ сего́ умираетъ. Потомъ
беру́тъ назадъ у ней сiю пши́ру, кладу́тъ не-
медлѣ́дно на сшолъ́ подъ стака́нь. Послѣ́ нѣ-
сколькихъ мину́тъ, поднимаю́тъ стака́нь и
пши́да вылѣ́шаетъ.

изъясненiе.

Должно́ выпуститъ́ два́ яйца́, взять́ отъ
кажда́го по полови́нѣ́ скорлупы́, и сiи́ двѣ́ по-
лови́ны́ плотно́ соедини́ть между́ собою́ бума́ж-
ко́ю, ко́торую́ должно́ къ скорлупамъ́ приклѣ́пить
на подобіе́ пояса́ или́ Экватора́. Будучи́ такъ́
искусно́ соединены́; представляю́тъ они́ цѣ́лое
яйцо́ ко́торое́ и можетъ́ содержи́ть въ себѣ́ ма-
ли́нькаго́ жива́го чижи́ка; то́лько́ прежде́ дол-
жно́ взять́ предосторо́жность, про́коло́тъ шпи́ль-
кою́ мали́нькую дырочку́; что́бы онъ́ тамъ́ не-
задохся́.

Въ́ то́ самое́ время́, даю́тъ чижи́ка въ́ руки́
особы́ ко́торой́ угоднó́ буде́тъ его́ взять́ и за-
ду́шить его́ сжавъ́ крѣ́пко́ указате́льнымъ́ и
больши́мъ́ пальцо́мъ. Потомъ́ должно́ положи́ть
его́ подъ́ стака́нь́ стоя́щiй на оконцѣ́, о́ кото-
ромъ́ сказа́но́ было́ въ́ 1й гла́вѣ́, на то́тъ́ конецъ́;
что́бы́ помощникъ́ положи́лъ на его́ мѣ́сто дру-
га́го жива́го.

примѣ́санiе.

Дабы́ сiя́ пшукá въ́ то́ самое́ время́, не-
испорши́лась́ какъ́ даю́тъ́ выбра́ть по произволенію́
одно́ изъ́ шрехъ́ яицъ́, должно́, е́сли́ не во-
всѣ́мъ́ положено́ по́ чижи́ку, кла́сть по́ бли-
же́ къ́ выбира́ющей́ особѣ́́ то́ яйцо́, въ́ ко́торомъ́

содержится чижики. Сія особа конечно избере-
 ретъ оное, не имѣя еще никакого понятія о шу-
 кѣ имѣющей представиться, не имѣетъ ни ка-
 кой выгоды, и ни какой причины брать то,
 которое опѣ ней опдалено. Но еслили слу-
 чится, что избереетъ она сіе послѣднее. то мо-
 жно разбить оное, говоря: *милостивая госуда-
 риня, вы видите, что это яйцо свѣжее и обы-
 кновенное; тоже самое увидѣли бы вы если бы
 избрали и другое.* Изволители; *чтобы въ селѣ
 другомъ была мышь или чижики?* Она безъ со-
 мнѣнія согласится на послѣднее; а еслили
 сверхъ чаянія, попотребуетъ мыши, то кажет-
 ся теперь, что уже обманъ и открылся; но
 нѣтъ можно употребить другую хитрость, въ
 такомъ случаѣ можно требовать мнѣнія у дру-
 гихъ господъ, и по собраніи оныхъ вѣроятно,
 что большинство будетъ на чижики; но нако-
 нецъ, еслили большее число зрителей будетъ
 согласно чтобъ показана была мышь, то что
 должно тогда дѣлать, не имѣя ни чего другого
 кромѣ одной пшицы? дорогой мой читатель!
 еслили послѣ сказаннаго мною будете опа-
 саться; чтобы не было дѣйствіе сіе осви-
 стано; еслили природное ваше разсужденіе не
 подастъ вамъ въ такомъ случаѣ ни какого дру-
 гого способа, то употребите сей. Подайте та-
 кой видъ, будто вы не понимаете; что боль-
 шая часть согласна, дабы показали вы мышь,
 и говорите съ одною изъ особъ пребывающихъ
 чижики: спрашивайте какого угодно, мертвого
 или живого; и чтобъ получить успѣхъ въ сво-
 емъ дѣйствіи, старайтесь скорѣе задушить
 онаго въ случаѣ нужды.

ГЛАВА ДВЕНАТЦАТАЯ

*Золотая голова скачущая и танцующая
въ стаканѣ, отвѣтствуя на разные во-
просы.*

Чтобы показать, что голова сія не имѣетъ ни съ чѣмъ сообщенія, кладутъ нѣсколько монетъ на дно стакана, которой по томъ накрываютъ крышкою; все сіе непрепятствуетъ головѣ сей, которая говорятъ вся золотая, скаканъ въ стаканѣ, для отвѣта чрезъ числа, и чрезъ слова да или нѣтъ на нѣкоторые вопросы ей предложенные. Въ сіе самое время связана колецъ находящихся съ боку въ другомъ стаканѣ, дѣлаетъ такія же движенія, какъ бы по Симпатіи.

изъясненіе

Въ мѣсто головы, которая была показывалась собранію, кладутъ другую, которую берутъ на столъ, гдѣ должно происходить дѣйствію, къ сей второй головѣ привязана шелковая нитка, которая проходя чрезъ столъ, кончится подъ театромъ у помощника въ рукахъ; сія нитка въ мѣсто того; чтобы проходить ей чрезъ край стакана, гдѣ бы въ ходу мѣшала ей крышка, проходитъ малинькою щелинькою, которой края очень ровны и гладки такъ, что бы ей можно было дѣйствовать головою не разшибая стакана.

прилѣжаніе

Монеты, которыя кладушѣ на дно въ стаканѣ дабы воспрепятствовать всякому сообщенію золотой головы съ машинами, о коихъ можно бы было подозрѣвать, что находясь въ сполѣ, дѣлають подлинно не малую пользу; по елику они саужашѣ грузомъ и препятствующиѣ стакану наклоняться въ то время, какъ помощникъ дергаетъ за нитку.

ГЛАВА ТРИНАТЦАТАЯ

Кольца вздѣтыя на одну сложенную въ двое ленту.

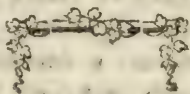
Великое число колецъ взятыхъ у зрителей вздѣвають на двѣ ленты, которыхъ концы дають по томъ держаши двумъ зрителямъ; вскорости послѣ сего не разрывая и не разрывая лентъ. ниже проводя кольца чрезъ какой либо конецъ оныхъ снимають ихъ и отдають опять зрителямъ кому каждое принадлежитъ,

изъясненіе.

За сто лѣтъ Озанамъ издалъ въ своихъ манеоматическихъ веселыхъ упражненіяхъ, способъ дѣлать сію штуку. Она извѣстна была у Ташен-Шпилеровъ подъ именемъ, *бабушкины пульки* поелику вмѣсто взнизанныхъ колецъ употребляли они малинькія пульки. Что бы сдѣлать сіе съ желаемымъ успѣхомъ, то должно поступать слѣдующимъ образомъ.

Сперва сверни въ двое одну первую

лѣншу такъ; чтобы оба конца сошлись вмѣстѣ; сдѣлай тоже и съ другою лентою; послѣ чего свяжи обѣ ленты вмѣстѣ по срединѣ ниткою такого же цвѣту. Приготовивъ еѣ прежде, когда хочете представлять шшуку, дайте одному зрителю оба конца первой ленты; а другому оба конца другой: такимъ образомъ зрители могутъ обмануться, и каждой изъ нихъ будетъ думать, что держитъ за концы двухъ различныхъ лентъ; но сего въ самомъ дѣлѣ не бываетъ: ибо если бы они въ такомъ положеніи пошянули къ себѣ крѣпко за концы то бы нитка перервалась, и ленты отдѣлились бы; а кольца упали бы на полъ. Для избѣжанія сего приключенія, и для удачнаго окончанія, должно просить сихъ зрителей; чтобы они ленты не натягали, взявъ у каждого по одному концу, связавъ оныя вмѣстѣ узломъ, и потомъ отдавъ опять каждому по концу которой прежде другой держалъ. И такъ въ то время каждой изъ нихъ будетъ держать два конца двухъ различныхъ лентъ. Хитрость сію не лѣзя скоро узнать; кольца, которыя никогда не находились на обѣихъ лентахъ можно очень удобно снять, по разорваніи нитки; снять а зритель, который думалъ, что они вздѣшны на двѣ ленты, остался въ изумленіи, не вида уже больше оныхъ на лѣншахъ.



ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Угадывать карты завязавши глаза

Представляютъ на театрѣ колоду картъ, и даютъ кому нибудь изъ зрителей занимающихъ первыя мѣстывынимать изъ оной какую угодно; въ сію минушу Приходитъ на Амфитеатръ одна женщина, которая даетъ завязывать себѣ глаза, дабы не узнать ни какой карты, а на противъ того называетъ всѣ какія только помянутый зритель и вымаеиъ изъ колоды, неошибаясь при томъ ни въ чемъ касательно значенія ихъ и масти.

ИЗЪЯСНЕНІЕ

Карты расположены такимъ образомъ, какъ сказано было въ главѣ 1 й. Коль скоро поданы карты, представляющій штуку велииъ снимать оныя нѣсколько разъ для того; чтобы подъ игру положить ту карту, которая лежала не посредственно сверхъ выбранныхъ картъ; вдругъ примѣтивши оную, даетъ объ ней знать женѣ своей въ то самое время, когда общается брать предосторожность; чтобы не подать случай что нибудь узнать Онъ говоритъ, что до тѣхъ поръ, ни слова не промолвитъ пока его жена не назоветъ карты, и что особа держащая оныя должна быть довольна тѣмъ, что покажетъ ихъ собранію, не говоря, *это* такая то карта, а *это* вотъ какая. Симъ послѣднимъ словомъ искусно уведомляетъ онъ о картѣ, которая лежитъ на исподи; жена его, которая то слышитъ, и которая знаетъ

какъ всѣ карты расположены, называетъ по имени каждую изъ слѣдующихъ картъ; по ешь: на примѣрѣ, ешьли дано ей знать, что 15 я. на исподи, то она называетъ 16 ю. 17 ю. и такъ далѣе. Когда она такимъ образомъ назоветъ всѣ карты, мужъ ея, который во все то время ничего не говорилъ, прерываетъ молчаніе, и проситъ особу вынимавшую карты спросить у ней, какія карты еще остаются; жена узнавши по сему вопросу, что уже ни чего не остается, отвѣтствуетъ, что картъ уже больше нѣтъ.

примѣчаніе

Коль скоро зритель вынулъ карты, то должно просить его; чтобы онъ ихъ хорошо перепасовалъ; безъ сей предосторожности, можнобы было узнать, что просятъ обратню отъ него картъ въ такомъ же порядкѣ, въ какомъ они находились, и заключали бы не безъ причины, что сей порядокъ способствуетъ къ тому; чтобы каждую изъ нихъ узнавать.

ГЛАВА ПЯТНАТЦАТАЯ

Симпатическая свѣта или факалъ.

Спаносятъ сей факалъ на столѣ; опхотятъ отъ него и дуютъ въ трубу, не направляя оныя на факалъ; однакоже онъ гаснетъ, какъ будто на него самого дули.

изъясненіе

Подсвѣчникъ, въ которомъ стоитъ сей факалъ, имѣетъ въ подножіи своемъ мѣшокъ,

изъ котораго вѣтеръ проходитъ посредствомъ трубки до огня. Театральный помощникъ приводя въ движеніе перекладки скрытія подъ ковромъ, на дуваетъ мѣшокъ, который испущая духъ въ пристойное время гаситъ факаль.

примѣчаніе

Можнобы было сдѣлать сей опытъ, не полагая мѣшка въ подножіе подсвѣчника. Довольнобы было сдѣлать тамъ машину, которая бы погружала фитиль въ масляное какое нибудь вещество во время движенія перекладокъ скрытыхъ въ столъ; но сей способъ не должно употреблять по тому, что фитиль напоенный маслянистымъ веществомъ, не лзя, если нужно будеть повторить опытъ, вскорости опять зажечь.

ГЛАВА ШЕСТНАТЦАТАЯ

Маленькой охотникъ.

Сія фигура такой же величины, какой и *уштой Туренокъ*, о которомъ говорилъ я въ 1 й главѣ. Фигура сія держитъ въ рукахъ своихъ лукъ съ стрѣлою, которая выходитъ по приказанію собранія, и попадаетъ въ каршусную бумагу прибишную на супрошивъ въ верьху столба. Бумага сія раздѣлена на многія круги, на которыхъ изображены числа, и стрѣла всегда попадаетъ въ то число, которое одинъ изъ зрителей избралъ.

изъясненіе

Дѣйствіе пружины, ударяющей въ стрѣлу удерживается на одну минуту палочкою, коше-рую помощникъ отнимаетъ прочь чрезъ дви-женіе перекладокъ скрытыхъ въ столѣ. Когда про-таютъ оную палочку, то стрѣла быстро лѣ-титъ къ бумагѣ, подобно какъ у пистолета собачка стремится къ огниву, когда у каза-тельнымъ пальцемъ пронесть язычекъ.

Поставляя машину на столѣ, должно смо-трѣть; чтобы стрѣла направлена была на одинъ изъ кружковъ съ числами, находящихся на бу-магѣ; а сіе сдѣлать шѣмъ удобнѣе, чѣмъ бли-же будетъ помянутая бумага; чтобы избрано было число, на которое на правлена стрѣла, должно представить одному изъ зрителей кар-ты съ числами, и умѣть предложить ему для избранія оное число, что зависить отъ особенной хитрости, которую не лѣзя подро-бно описать словами. Однако можно вообще ска-зать, что она состоитъ 1 е. въ томъ, поло-жить на исподъ игры карту, которую жела-ешь; чтобы зритель избралъ; 2 е. держа въ всегда на одномъ мѣстѣ при тасованьи, однако такъ, дабы не примѣчено было, что ты оную въ виду имѣешь; 3 е. снимаешь колоду такъ; чтобы она находилась въ срединѣ, ко-гда предложена будетъ игра; 4 е. представ-лять карты разнымъ зрителямъ, показы-вая чрезъ то, что онъ можетъ выбрать изъ нихъ какую угодно; 5 е. сія самыя карты передвигаешь такъ скоро; чтобы зри-тель не могъ ни одной изъ нихъ выбрать; 6 е. наконецъ, кинуть искусно зрителю въ руку

ту каршу, которук желаешь; чтобъ была избрана, и въ ту же минуту, дабы его обмануть просить его учпиво, взявъ каршу какую заблаго разсудится.

ГЛАВА СЕМНАТЦАТАЯ

Мячъ брошенный въ малинкой домикъ о трехъ дверяхъ, выходитъ одними изъ нихъ по желанію.

изъясненіе

Наклоненная труба, по которой капится на низъ мячъ имѣетъ въ нижней своей части на различныхъ высотахъ двѣ дыры, которыя зашворяются, и которыя помощникъ можетъ отворить чрезъ движеніе перекладокъ. Сіи двѣ дыры дѣлаютъ отверстіе на концѣ двухъ другихъ трубъ, изъ которыхъ одна кончится на правой; а другая на лѣвой сторонѣ, у двухъ различныхъ дверей; первая же труба идетъ къ среднимъ дверямъ.

Если по требуется; чтобы мячъ вышелъ дверьми на право; то помощникъ прогааетъ одну перекладку для отворенія перваго оконца, встрѣчающагося мячу сходящему на низъ; когда оконце отворится; то мячъ непремѣнно падаетъ въ него по собственной своей тяжести, и потомъ идетъ другою трубою ведущею его къ дверямъ на право.

Если желанельно; чтобы мячъ вышелъ дверьми на лѣво, то помощникъ чрезъ другую перекладку отворяетъ другое оконце, по чему мячъ проходя мимо перваго и втораго отвер-

стія, которыя заперты, падаетъ непремѣнно въ третью трубу, которая приводитъ его къ дверямъ на лѣво. Наконецъ естли по требу-
енію; чтобъ мячъ вышелъ середними ворохами, тогда помощнику ни чего не оспается дѣлать, поелику мячъ проходя среднею трубою прямо является въ оныхъ дверяхъ.

ГЛАВА ВОСЬМНАТЦАТАЯ

*Оеофрастъ-Парацелсъ, или голубъ убитый
штажнѣмъ ударомъ, даннымъ по тѣни или
изображенію его.*

Сей фокусъ называется Оеофрастъ - Парацелсъ по тому, что одинъ человекъ сего имени какъ говорящъ убилъ своего брата ударивши въ изображение его книжаломъ. Сей Анекдотъ, о которомъ, безъ сомнѣнія, современные Историки не упоминаютъ; а меньше того очевидные свидѣтели утвердить могутъ должно безспорно почестъ сомнительнымъ. Какое бы о томъ мнѣніе ни было, но штука сія состоитъ въ томъ; чтобы привязать за шею голубя двойною лентою или довольно длиннымъ коженымъ ремешкомъ, котораго бы концы привязаны были къ двумъ столбамъ, и снявъ голову съ сего животнаго не допротиваясь до него въ то самое мгновеніе, въ которое саблею ударятъ по голубю изображенному на бумагѣ, или по тѣни его.

изъясненіе.

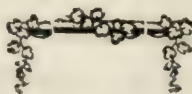
Двѣ ленты, или коженой ремешокъ, къ которымъ привязываютъ голубя, скрываютъ

Часть I.

В

не большое спальное чрезвычайно воспрое лезвее съ зубчиками подобно серпу; ете лезвее привязано къ шелковому шнурку, которой проходя между двумя лентами, проведенъ въ одинъ столбъ, и кончится у помощника въ рукахъ.

Шея у голубя должна быть связана шнурками, или какъ бы нѣкимъ шелковымъ кольцомъ шакъ; чтобы онъ не могъ податься ни на задъ ни на передъ. Предъ голубемъ ставятъ свѣчу такимъ образомъ; чтобы тѣнь его казалась на салфеткѣ разтянутой въ разстояніи отъ него на 12 или 15 дюймовъ. Если же штука представляется въ ясной день, то употребляется голубь изображенной на бумагѣ, которую припиливаютъ къ салфеткѣ, вѣшаютъ подъ голубемъ бѣлую шарелку на коженомъ ремешкѣ, шириною въ два дюйма, голубя ставятъ надъ столомъ въ разстояніи 2 фузовъ съ половиною. Представляющій шпуку вдругъ колешъ шпагою или кинжаломъ тѣнь голубя или изображеніе его; а помощникъ, который видитъ движеніе фигуранта, режетъ немедленно вышепомянутымъ лезвеемъ голубя, который начинаетъ биться; а потомъ падаетъ на шарелку. Одинъ ударъ ногою служитъ помощнику знакомъ, что ему должно отрѣзать голубью голову, потому что и самъ фигурантъ притворяется, будто хочетъ отрѣзать голову изображенному на бумагѣ



ГЛАВА ДЕВЯТНАТЦАТАЯ

*Волшебной пучокъ которой по приказанію
разцвѣтаетъ.*

изъясненіе

Вѣтви пучка сего можно дѣлать бумажные свернутые кружкомъ, жестяныя, и изъ всякаго другаго вещества, только бы онѣ были выдолблены и пусты. Должно 1 е. проколотъ оныя вѣтви въ различныхъ мѣстахъ, дабы вошкнутъ въ нихъ не большія воцанья головки и другія штучки представляющія цвѣты и плоды; 2 е. обвернуть сей воскъ матерією намазанною гуммию или камедью, или обвернуть чистою тонкою кожею; 3 е. Приклѣпить обвертки плотно къ вѣтвямъ такъ; чтобы онѣ показывались быть частями ихъ или продолженіемъ; 4 е. нанести на нихъ краску цвѣтовъ и плодовъ, которыя они представляютъ; 5 е. согрѣть воскъ такъ, чтобы растопился; и чтобы потекъ въ вѣтви чрезъ нижнюю часть пучка.

Послѣ сего приготовленія, естли чрезъ нижнюю часть пучка потянуть изъ нихъ воздухъ; то обвертки должны сжаться и увянуть, какъ пузырь, которой проколеть: напротивъ того, когда чрезъ оную часть пучка подуетъ, то вѣтеръ идущій во все разпростертыя вѣтви, надуваетъ обвертки какъ малые Аро-сташическія мѣхи, и чрезъ то даетъ вѣтвямъ прежній видъ.

Для представленія сей штучки, должно сперва легко сжать все оныя обволочки, и сдѣлать

ихъ почти не видимыми, понуждая ихъ войти въ вѣшны пучка; потомъ должно пучекъ поставитъ въ такую бушляку, въ которой находится малой мѣхъ, и которая удобо подвижное дно, бывъ приведено въ движеніе чрезъ перекладки находящіяся въ столѣ, могло бы оныя оболочки надувать когда понадобится.

примѣчаніе

1 е. Можно удобно класъ въ бушляку другой мѣхъ, который бы вбирая въ себя воздухъ выпущенный первымъ, дѣлалъ не видимыми и цвѣты и плоды.

2 е. Сей шукъ дано съ Греческаго имя Палингенезисъ которое значитъ второе рожденіе, по елику она состоитъ, въ произведеніи, такъ сказать, новыхъ существъ въ глазахъ зрителя.

3 е. Есть многіе другіе способы представлять сію шукъ; но довольно сказать здѣсь о самомъ простомъ, надѣжномъ и удивительномъ.

ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ

Кольце въ пистолетѣ, которое потомъ находятъ на носу горлицы, въ коробкѣ, которую прежде смотрѣли и запечатали.

Проситъ кого нибудь положить кольцо свое въ пистолетъ, которое заряжаетъ одинъ изъ зрителей. Показываютъ собранію одну пустую коробку, которую даютъ запереть третей особѣ, а сія перевязавъ ее лентою прикладываетъ

свою печать. Потомъ кладутъ коробочку на столъ, гдѣ она всегда находишься на глазахъ у зрители; однако по выспрѣлѣ изъ пистолета, когда отворятъ коробку, то видятъ въ ней горлицу, которая держитъ на носу своемъ то самое кольцо, которое дѣйствительно положено было въ пистолетъ.

изъясненіе

Подъ тѣмъ видомъ чтобы показать какъ должно дѣйствовать пистолетомъ, берутъ его вѣруки для того, чтобы не примѣтнымъ образомъ унести изъ пистолета кольцо, такъ какъ и гвоздь, о которомъ говорено въ 5 й главѣ. Относятъ кольцо къ помощнику, которой тотъ часъ вздѣваетъ его на носъ пріученной горлицѣ, который всунувъ руку въ столъ стоящій возлѣ перегородки, отворяетъ оконце, о которомъ говорилъ я въ главѣ 2 й, и кладетъ горлицу въ самую коробку, которой дно отворяется тайно; запечатанная лента, окружающая сію коробку не можетъ препятствовать отворить оное, по тому что отверстіе находится въ одной только половинѣ дна коробки; не должно никогда позволять перевязывать коробку лентою на крестъ: ибо въ такомъ разѣ не можно бы было горлицы вложить въ оную.

Я не буду здѣсь описывать способы, какимъ образомъ должно дѣлать такую коробку: во первыхъ по тому, что должно очень много говорить для темнаго изъясненія простой вещи впорое по тому, что нѣтъ ни одного столяра и ни одного плотника, столь мало искуснаго въ своемъ дѣлѣ, который бы не выдумалъ, или по

крайней мѣрѣ не зналъ бы многихъ таковаго роду тайнъ. Желаящіе точно узнать сіе, могутъ испытать того же самаго художника, который примется дѣлать такую коробку.

примѣчаніе

Чтобы сдѣлать шпuku сію больше не понятною для тѣхъ, кои подозрѣваютъ, что кольцо тайно изъ пистолета унесено, должно дѣлать оную двумя способами: то есть, въ тожъ самое время, въ которое поступаемъ выше показаннымъ образомъ, должно дать кому нибудь изъ зрителей зарядить другой пистолетъ, у котораго раздуриваютъ сперва всѣ шпуки для показанія того, что въ немъ нѣтъ ни какаго отверстія, чрезъ которое было можно бы вынуть кольцо. Въ сей другой пистолетъ кладутъ кольцо, которое даетъ одинъ изъ зрителей прежде согласившійся, и которой такое же отдалъ уже въ руки помощнику, который надѣваетъ оное горлицѣ на носъ.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Сундукъ, отворяющійся по желанію.

изъясненіе

Въ семъ сундукѣ находится кукла, которая костью есть пружина улипковая; то есть проволока имѣющая спиральную фигуру; такимъ образомъ она кукла будучи гораздо выше сундука, можетъ въ немъ стоять, когда запрутъ, поелику тѣло ея

сжимается и вытягивается при случаѣ, сундукъ стоитъ на перекладкахъ, которыя сообщаютъ движеніе свое замку. Какъ скоро замокъ отворяется, то помянутая пружина не находя больше ни какого сопротивленія кромѣ тяжести крышки, удобно поднимаетъ оную.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ

Карта выходя съ колоды прыгаетъ на воздухъ безъ всякаго къ ней прикосновенія.

Вынимаютъ одну карту, которую потомъ мешаютъ съ прочими; кладутъ игру въ нѣкотораго рода четвероугольную ложку, которую ставятъ концомъ въ бутылку такъ, что она служитъ ложкѣ подножіемъ, и наконецъ въ ту самую минуту, въ которую желаетъ собраніе, выпрыгиваетъ на воздухъ.

изъясненіе

Сперва надобно умѣть заставить выбрать карту по способу показанному въ 16 й главѣ, по томъ положить игру въ ложку такъ; чтобы выбранная карта держалась на булавкѣ сдѣланной крючкомъ, къ сей булавкѣ должна быть привязана нитка, которая входя въ игру между карты, поддерживается верхнимъ концемъ ложки а потомъ сходитъ сквозь столъ подъ театръ. Въ такомъ расположеніи помощникъ не можетъ помянуть нитки безъ того; что не поднять карты и крючка, понеже нитка идетъ чрезъ край ложки очень плавно и почти безъ всякаго шренія.

Естьли хочешь положить карты въ ложку съ большею посильностію; чюбы зритель не примѣшилъ ни какого приготовленія; то не должно въ оную класть шѣхъ, которыя сперва показывалъ собранію на противъ же того надобно ихъ оставишь искусно на столѣ, дабы изъ нихъ брать другую игру, въ которой выбранная карта, нитка и крючокъ напередъ уже заготовлены:

примѣчаніе

Можно сдѣлать, что многія карты одна за другою будутъ прыгать изъ колоды на воздухъ только смойтъ надѣлать много малинькихъ крючкѣвъ и привязать ихъ къ той же ниткѣ въ нѣ-которомъ разстояніи одинъ отъ другаго.

Есть еще одинъ способъ представлять сію штуку гораздо искуснѣе, который можетъ привесити въ изумленіе и самыхъ искусныхъ людей; въ ономъ просятъ зрители приближиться, для показанія имъ, что нѣтъ ни нитки, ни крючка; но поелику сей способъ я не открылъ, и разказалъ мнѣ его самъ изобрѣтатель съ шѣмъ; чюбы я его хранилъ въ тайнѣ, для того сдѣлался бы я вѣроломнымъ; а чрезъ то по справедливости заслужилъ бы названіе нечеснаго человѣка, еслибы онъ здѣсь открылъ.

ГЛАВА ДВА ДЦАТЬ ТРЕТІЯ

Часы растертые въ ступѣ.

Пробитъ у кого нибудь изъ зрителей часовъ, которыя тотъ часъ кладутъ въ ступу;

спустя нѣсколько минутъ, даютъ какой нибудь особъ песшикъ, которымъ она расширяетъ часы въ ступѣ: показываютъ колеса, цѣпочку пружины и футляръ оныхъ всѣ расширенныя и переломанныя; а наконецъ послѣ нѣсколькихъ минутъ, отдають часы во всей цѣлости хозяину ихъ, который признаетъ ихъ своими.

изъясненіе

Изъ всего сказаннаго мною, удобно можно понять, что ступу должно спановить подлѣ окна, о которомъ сказывалъ я во 2 й главѣ, и накрыть оную пологендомъ, дабы помощникъ могъ не примѣтнымъ образомъ на мѣстѣ оныхъ часовъ положить другіе.

Еслили желательнѣе успѣшь наилучше въ произведеніи штуки, то должно въ такомъ случаѣ стараться класъ въ ступу другіе часы цѣпочкою, ключикомъ стрѣлками и футляромъ подобныя первымъ. что кажется совсѣмъ не возможно, какъ по тому, что можно напередъ согласиться съ особою, которая сужаетъ на сіе время своими часами, такъ и потому, что можно прямо отнестися къ кому нибудь, такому котораго имѣлъ случай гдѣ нибудь видѣть, и котораго часы ты разсматривалъ довольно, что они сходны съ тѣми.

Вложивши всѣ части часовъ въ ступу, должно прикрыть ее въ другой разъ пологендомъ, а зрителей между тѣмъ занимать какими нибудь загадками, или новыми штуками, дабы чрезъ то дать время помощнику собрать всѣ оныя переломанныя частицы, и положить опять въ ступу первыя часы.

Прежде намѣренъ я былъ здѣсь кончить малое сіе сочиненіе; но *волшебный прутъ кукла играющая въ шахматы*, и нѣкоторыя другія механическія штуки занимавшія чрезъ нѣкоторое время любопытныхъ жителей столичныхъ побудили меня изъяснить оныя; и такъ надѣюсь, что не противно будетъ читателямъ, что я здѣсь прилагаю слѣдующія двѣ главы.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Волшебный прутъ.

Представляютъ всему собранію двенадцать коробочекъ, и просятъ кого нибудь изъ зрителей положить тайно въ одну изъ нихъ монету. Потомъ велятъ сіи коробочки становить на столъ одну за другою, фигурантъ не открывая ихъ, ниже прогая носить надъ каждою изъ нихъ особенно прутъ, которой держитъ на двухъ указательныхъ пальцахъ, и когда приходитъ къ коробочкѣ въ которой находится монета, то прутъ повертывается съ стремленіемъ; а сіе подаетъ причину зрителямъ думать, что металлическія изхожденія причиною такового поворота.

изъясненіе

Каждая коробочка должна имѣть внутри двойное подвижное дно, и другое дно должно быть нѣсколько отдалено отъ перваго посредствомъ одной слабой пружинки.

Сіе для обмана сдѣланное дно давитъ пружинку, и опускается на поллинѣи, когда въ коробочку вложена будетъ монета. Отъ сего дви-

женія выходить на ружу весьма малинкой гвоздикъ, котораго прежде не видно было. По сему явленію гвоздика узнають, что монета вложена въ коробочку.

Теперь дабы узнать какимъ образомъ сдѣлать можно то; чтобы прутъ ворочался, какъ въ сей шпукъ, такъ и въ минимомъ открытій подземныхъ водъ, покажу я способъ, какъ онъ самъ будетъ свертываться, или какъ дѣлать помощію машины, опыты сдѣланные такими людьми, которые однимъ только себѣ приписываютъ способность открывать источники.

1 е. Должно имѣть прутъ изъ орѣшины или другаго какого нибудь дерева, только бы онъ былъ вездѣ одинакой толщины, нѣсколько тибокъ, круглъ и гладокъ.

2 е. Прутъ сей въ длину долженъ имѣть два фута; и сдѣлай его такъ; чтобы онъ имѣлъ кривизну подобную кругу, котораго радіусъ въ два дюйма.

3 е. Чтобы сдѣлать его тяжелѣе и слѣдовательно способнѣе къ свертыванію въ кругъ, вложи въ него три металлическія пульки одну по срединѣ, и по одной на каждомъ концѣ.

4 е. Возми его между дву указательныхъ пальцевъ, расположенныхъ горизонтально, такъ; чтобы оба конца прута опиралися о концы пальцевъ. Тогда вы увидите, что середина будетъ ниже концовъ; но приближая легонько пальцы къ другому, середина прута будетъ подниматься, а концы опускаться. Потомъ, еслили вы приведете руки въ тоже положеніе въ которомъ держали прежде; то и прутъ приметъ опять первый свой видъ.

5 е. Чрезъ таковое безпрестанное сближе-
ніе и отдаленіе рукъ вашихъ можете вы полу-
читьъ способность дѣлать то, что прутъ бу-
детъ вертѣться очень удачно, только при
семъ старайтесь всегда рукамъ вашимъ сколь
возможно меньшее даваніе движеніе.

6 е. Чтобы уменьшивъ движеніе рукъ ва-
шихъ, должно избѣгать тренія, давая пруту
очень малый діаметръ, и опирая оной на такой
части вашихъ пальцевъ, которая имѣетъ мень-
ше поверхности.

7 е. Движеніе рукъ вашихъ можетъ сдѣ-
латься совсѣмъ не чувствительнымъ, еслии вмѣ-
сто того, чтобъ держа прутъ между двумя
вашиими пальцами, будете опираться оной между
двумя проволоками, нѣсколько согнутыми, кото-
рыя въ рукахъ держать можете. Поелику сіи
проволоки очень круглы и гладки, то почки
подпирающія будутъ безконечно малы, и тре-
нія почти ни какого не будутъ.

8 е. Навыкнувъ должно вертѣть прутъ
вдругъ чрезъ различныя сжиманія рукъ вашихъ;
и еслии кто примѣняя движеніе ваше при дѣла-
ніи шпуки; вздумае протѣспросить у васъ тому
причину; то скажите, какъ говорятъ источни-
ко-копатели, что мешаллическія исхожденія, или
подымающіяся въ верхъ влажныя частицы под-
земныхъ водъ вертя прутъ въ тоже время на-
сылаютъ на васъ лихорадку.

9 е. Еслии вамъ предложено будетъ от-
крыть воду на какомъ нибудь полѣ; то смѣло
обращайте прутъ во всѣ тѣ мѣста, гдѣ вы ни
увидите влажный дернъ въ сухое время; поели-

ку пары водѣ подземныхъ дѣйствительно дерну сему сообщаютъ влагу.

10 е. Если сего способа недостаетъ вамъ, избирайте всегда по превосходству самое глубочайшее мѣсто въ долинѣ, и заставляйте въ ономъ пруть свой свершиваться, увѣряя что въ семъ мѣстѣ есть вода, потому что въ оное стекаетъ вся дождевая вода съ близъ находящихся горъ, которыя оною во время дождя обливаются.

11 е. Вы можете свершивать пруть и въ другихъ мѣстахъ, даже съ означеніемъ глубины, въ которой можно воду найти. Она вездѣ почти находилась и протекаетъ въ недрахъ земли такимъ образомъ, какъ кровь въ нашихъ жилахъ.

Однако, если когда нибудь вы ошибетесь, скажите, что это особый случай, теченіе влажного воздуха, или электрическое вещество произвело надъ вами такое же дѣйствіе, какое и пары.

12 е. Если для испытанія искусства, поведушъ васъ на различныя отрасли водяного прохода, котораго направленія вы ни мало не знаете; то старайтесь всегда имѣть при себѣ знающаго расположеніе сего водного прохода (канала), который бы ни кому не примѣтнымъ образомъ далъ вамъ знать, въ случаѣ нужды, что здѣсь находится или нѣтъ отъ него прохода.

13 е. Если вамъ завяжутъ глаза для того, чтобы вы не могли догадываться о томъ чрезъ знаки вашего помощника; то одно слово или насильное молчаніе оного довольно можетъ показывать вамъ такъ или нѣтъ.

14 е. Помощникъ вашъ можетъ давать вамъ знакъ, скользя по землѣ нѣсколько разъ ногою, или отворяя табакерку, и съ намѣренія предпринимая прошивную вамъ сторону держать, дабы шѣмъ меньше было подозрѣнія, что онъ вашъ товарищъ.

15 е. Хотя съ перваго взгляду кажется и удобно, однако въ самомъ дѣлѣ очень трудно сдѣлать то; чтобы прутъ вертѣлся посредствомъ одной машины. Нечаянныя движенія искуснаго человѣка могутъ всякой разъ дополнить перемѣны, кои случай производитъ въ положеніи прута, который двигаясь съ правой стороны на лѣвую или съ лѣвой на правую, скоро могъ бы упасть, если бы не взята была предосторожность вертѣть его всякую минуту такъ, чтобы онъ занималъ точное свое положеніе; но движенія машины бывъ непременно одинаковы, или по случаю и перемѣняемы, не могутъ въ нужное время поправить нечаянныхъ оныхъ перемѣнъ.

Я изъясню сію неудобность въ пользу шѣхъ, кои захотятъ дѣлать то, чтобы прутъ свертывался посредствомъ куклы, которыя руки получаютъ равномерное движеніе, подобное часовому.

16 е. Здѣлайте прутъ согнутый въ дугу, какъ прежній; но вмѣсто того; чтобы быть ему, по исправленіи цилиндрическому, долженъ онъ имѣть видъ прямоугольнаго параллелоипеда, и въ шѣхъ двухъ мѣстахъ, которыя должны касаться поддерживающей точкѣ, долженъ быть круглъ и потонѣе. Тогда утвердивши его на двухъ проволокахъ, будетъ онъ не въ состоя-

ни подаваться ни на право, ни на лѣво, ниже отойти далеко, а единообразныя движенія машины могутъ непрестанно понуждать его свертываться.

17 е. По устройеніи прута симъ образомъ, если подвинуть нѣсколько пули съ концовъ на средину шакъ; чтобы никто сего не свѣдалъ по центрѣ тяжести перемѣнился, и ни кто не можетъ его привесить въ такое состояніе, чтобы держа его за двѣ точки, могъ онъ свертываться. Также нельзя сдѣлать сего, утвердивъ въ другихъ его двухъ точкахъ, поелику онъ четвероуголенъ, шренія его будутъ очень велики, и перевѣсъ въ рукахъ примѣтенъ.

18 е. Чтобы свертывался пруть въ рукахъ куклы, когда ее носятъ по различнымъ отросямъ какого нибудь водянаго прохода, или когда предъ нею спановятъ воду и кладутъ сребро; то вы должны имѣть въ карманѣ магнитъ который удобно можетъ чрезъ притягиваніе пронуть желѣзной язычекъ, и сообщить движеніе въ куклѣ нѣкоторымъ пружинамъ, кои будутъ дѣйствовать руками ея.

19 е. Чтобы произвести сіе дѣйствіе безъ движенія оныхъ пружинъ, поставъ спаванъ съ водою въ ногу куклы; тогда помощію нѣкоторыхъ рычаговъ скрытыхъ въ куклѣ, вода потекши, можетъ произвести въ рукахъ ея потребный перевѣсъ.

20 е. Чтобы сдѣлать кузовъ (буракъ) такой, который бы заставлялъ пруть безпрестанно обращаться; то должны вы имѣть на кровлѣ дома вашего большой шазъ, въ которомъ

всегда бываетъ нѣкоторое количество дождевой воды; приправивъ къ нему трубу, чрезъ которую бы въ каждую минушу пропускать было можно нѣсколько капель воды къ ногамъ машины, и такимъ образомъ пруть въашъ будетъ имѣть нѣкотораго рода безпрестанное движеніе. Я говорю нѣкотораго рода потому, что не приписываю себѣ подлиннаго рѣшенія оной славной механической проблемы рѣшеніемъ котораго нѣкоторые полу-ученые тщетно занимаются, а самые ученые какъ говорятъ, совѣтъ оное оставили.

21 е. Наконецъ для перемѣны сея штуки, можно сдѣлать, что пруть будетъ обращаться, бывъ наклоненъ подъ угломъ 45° , но я здѣсь не буду говорить объ ономъ способѣ потому, что я не принимаюся дѣлать совершенное описаніе волшебнаго прута.

примѣчаніе

Теперь удобно открыть начало народнаго заблужденія, касательно сего прута, и видѣть какимъ образомъ одна простая пашен-шилерская штука могла обманывать толкое множество людей, начиная съ двенадцатаго столѣтія до нашихъ временъ; хитрость, невѣжество, и легковѣрность, суть вторичныя причины таковаго заблужденія; самая же главная причина, если не ошибаюсь, есть сія: перевѣсъ рукъ есть движеніе тихое, нечувствительное дѣлающееся по прямому направленію. Движеніе прута, напротивъ того, есть очень примѣшное и вмѣстѣ скорое и круговое: съ перваго взгляду кажется невозможнымъ, чтобы второе движеніе было дѣй-

ствіемъ перваго. Но я говорилъ негдѣ, что, когда воздушныя явленія видимыя и поражающія чувства наши, зависятъ отъ какой нибудь не подлежащей чувствамъ, и неизвѣстной причины; то разумъ человѣческій расположенный отъ природы къ удивленію приписываетъ сіи дѣйствія вымышленной какой нѣсть причинѣ. Вотъ что заставляло вѣрить, что подшѣ земныя пары производили въ прудѣ круговое движеніе. Когда заблужденіе одинъ разъ глубоко вкоренится въ слабые умы, то уже они совсѣмъ не будутъ внимать гласу здраваго разума; но что? мы видѣли и въ просвѣщенномъ вѣкѣ, какимъ образомъ предразсужденіе со дня на день увеличивалось чрезъ неусыпное шіщаніе людей, занявшихся разпространеніемъ онаго.

ГЛАВА ДВАДЕСЯТЬ ПЯТАЯ

Разлитныя штуки древнія и новыя, выбранныя изъ одного сочиненія, которое еще нигдѣ не напечатано.

примѣчаніе.

Сія рукопись того же самаго сочинителя, и названа однимъ Логикомъ: *путешествія, и приключенія двухъ ученыхъ, съ размышленіями о народныхъ предразсудкахъ, о дивныхъ свойствахъ природы, и объ удивительныхъ дѣйствіяхъ производимыхъ искусствомъ;*

Съ сею надписью
 Кто правы и города многихъ народовъ ви-
 дѣлъ.

Горай. о стихахъ,

Сочинитель, повѣстствующій исторію, и г. Гиль, сошговариществовавшій ему въ путешествованіи, претерпѣвши кораблекрушеніе, и многія другія бѣдствія, приплыли на конецъ на островъ Бурбонъ, гдѣ приняты были однимъ Голландскимъ купцомъ по имени Фанъ Естинъ. Сей показавшій двумъ путешествователямъ богатую библіотеку, ввелъ ихъ въ кабинетъ естественной исторіи, гдѣ произведенія трехъ царствъ были разположены на классы, новымъ, и опмѣннѣйшимъ порядкомъ; они тамъ дѣлали испытанія о насѣкомыхъ микроскопическихъ, о сомнительныхъ зарожденіяхъ оныхъ, о перемѣнѣ животнохъ, и размноженіи видовъ ихъ поразличіямъ климата, пищи, и по ращенію корней; на конецъ прѣзжаютъ они въ деревню гдѣ новые предмѣты представилися любопытству ихъ, какъ то видно изъ слѣдующаго повѣствованія.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Органъ играющій салѣ собою, змѣя искусственная, механическія птицы, машины, шахматные игроки.

На другой день, послѣ прѣзда нашего въ деревню, г. Фанъ Естинъ повелъ насъ въ свой механической кабинетъ; мы вошли въ одну

горницу весьма свѣтлую, по причинѣ великихъ оконъ сдѣланныхъ въ Куполѣ оной. Вотъ сказалъ Фанъ Есшинъ, все то что могъ я въ одно мѣсто собрать самое удивительнѣйшее и самое любопытнѣйшее въ Механикѣ; однако мы на всѣ стороны обращаясь невидѣли ничего, кромѣ обоевъ, на которыхъ представлены были полезные машины, какъ то; часы, насосы, притягивающіе и отбрасывающіе, огненные ворота, тиски, вѣтряныя мельницы и Архимедовъ шурупъ.

Всѣ сіи штуки подлинно великаго стоятъ, сказалъ смѣясь Г. Гиль; онѣ могутъ, на одно мгновеніе повеселить зрѣніе человѣческое; но кажется, ни когда не произведутъ онѣ движеніемъ своимъ какихъ нибудь великихъ дѣйствій, и что онѣ здѣсь больше хорошихъ мыслей подають о искусствѣ живописца, нежели о искусствѣ Механика. Г. Фанъ Есшинъ опѣшествовалъ на сіе однимъ свистомъ: вдругъ четверо обоевъ поднялися, и невидимы стали, горница увеличилась, и слѣпыя глаза наши увидели все то, что раченіе человѣческое изобрѣло на и удивительнѣйшаго; съ одной стороны увидѣли мы пресмыкающихся змѣевъ, развивающіеся цвѣты, поющихъ птицъ; съ другой стороны представилися взору нашему плавающіе лебеди, гуляющіе утки, органы играющіе сами собою, и куклы играющія на клавикордахъ.

Г. Фанъ Есшинъ свиснулъ въ другой разъ, и всѣ движенія остановилися; лучше сказалъ онъ, показавъ вамъ нѣсколько машинъ каждую порознь; ибо въ одно мгновеніе все раз-

смотря есть поже что ничего невидѣть. И такъ обратиле, примолвилъ онъ, все вниманіе ваше на сей органъ, онъ столько же великъ, но гораздо совершеннѣе и согласнѣе пѣхъ, каковыя обыкновенно можно видѣть въ Церквахъ. Вдругъ послѣ сего слышали мы военную музыку, въ которой болѣе всего слышимы были: тобой, полишавры, и трубы; потомъ слышали три голоса человѣческихъ, занима слѣдовали роги охотничьи, за ними пѣсни на флейтѣ, на дудкѣ, и на свирѣли. На концѣ великое число сихъ инструментовъ играя вмѣстѣ составили совершенной хоръ; въ поже мгновеніе по правой и лѣвой сторонамъ видны были изображенія Архимеда и Рамо всѣ сіяющія славою: свѣтлые лучи, какъ казалось исходили изъ ихъ главъ.

Знаете ли вы, сказалъ намъ Фанъ Естинъ для чего въ семь пѣніи больше согласія, нежели въ обыкновенныхъ совершаемыхъ музыками кондиртахъ? ето по тому, что сіи инструменты издають голосъ по одной только и той же причинѣ, одушевляющей ихъ. Позади трубъ, которыя вы видите, находится одинъ великій цилиндръ, снабженный гвоздями, кои проходя одинъ за другимъ чрезъ ключевое мѣсто, давая извѣстное число зубчиковъ меньшихъ или большихъ, смотря по нуждѣ, и производятъ съ ними такое же дѣйствіе, какъ и персты самаго искуснаго органиста. Цилиндръ всегда вершится равномерно, по елику онъ приправленъ къ одному толстому вертѣлю, котораго колеса совершенно правильныя, приводятся въ движеніе чрезъ

дѣйствіе всегда равное тяжести 800 фунтовъ. Два колеса сего самого вертѣля употребляются для открытія, или закрытія голосовъ, пока два другія приводяшъ въ движеніе мѣхи.

Что касается до свѣта, исходящаго изъ изображеній Архимеда и Рамо, то это одно мечтаніе; небольшіе куски Цилиндрическаго стекла, на которыхъ означены винты, поддерживаются съ одной стороны малинькимъ кругомъ, которой служитъ портрету рамкою а съ другой стороны, какъ видене, отдаляясь одинъ отъ другаго, и кончатся въ другомъ великомъ концентриальномъ кругѣ, и въ такомъ случаѣ уподобляются спидамъ колеснымъ, которыя идучи отъ ступицы къ ободу, одинъ отъ другаго отдаляются; сіи небольшіе стеклянные Цилиндры, имѣютъ наконцахъ своихъ завѣски, на которыхъ могутъ они подобно дверямъ свободно въ задъ и въ передъ обращаться, и въ той части, которою прикасаются они къ малому кругу имѣетъ, каждой изъ нихъ малую шпунку о шести сторонахъ; одно зубчатое колесо съ начала ударяя во все оныя шпунки, въ ту же минуту приводитъ въ движеніе все стеклянные куски, кои обращены будучи въ шурупы не могутъ ходить на ихъ завѣскахъ безъ того, чтобы свѣтлѣйшая часть оныхъ не перемѣняла положенія своего, вразсужденіи глазъ зрительныхъ. Вотъ по чему кажется, будто свѣтъ ихъ обшекаетъ, идучи отъ малаго круга къ великому, или отъ великаго къ малому, смотря по тому, какъ обращается колесо, съ правой ли стороны на лѣвую, или съ лѣвой на правую.

Сіе изъясненіе многимъ показаться можетъ, тѣмъ-
мно какъ по своей краткости, такъ равно и по
словамъ Техническимъ, которыя здѣсь употребле-
лены; но въ такомъ сочиненіи, каково сіе, ни
какъ нельзя лучше объяснится. Однако сіе объ-
ясненіе, каково ни есть, думаю, для истинныхъ
механиковъ довольно хорошо, которымъ нужно
только показать слѣдъ; прочіе же читатели
должны довольствоваться въ семъ слугаѣ, какой и
въ другихъ многихъ, о которыхъ я сей гасъ бу-
ду говорить, тѣмъ, что они будущъ сколько
нибудь примать о возможности въци здѣсь пред-
лагъ мой. Спуская одну минушу; увидѣли мы
плавающую и носъ свой опускающую внизъ, въ од-
номъ Сосудѣ среди котораго находилось дере-
во покрытое листьями и плодами. Змія вы-
шедши изъ сего сосуда ползла въ верхъ во
кругъ пня извиваяся на подобіе спиральной
или винной линіи, и взошедши до самыхъ
вѣтвей скрылась въ листьяхъ; за нею вы-
ползала другая, за сей многія другія кои
всегда проходили одно и тоже пространство, и
скрывались всѣ въ одномъ и томъ же мѣстѣ.
Недумайте, сказалъ г. Фанъ Естинъ; что бы
змійъ было великое число на днѣ Сосуда; ихъ
только двѣ: пока одна ползетъ съ наружи въ
верхъ по дереву, другая между шѣмъ внут-
ри онаго спускается нанизъ, и такимъ обра-
зомъ показываются онѣ ползущими одна за
другою дабы представить глазамъ вашимъ,
будто бы ихъ тамъ находилось величайшее
множество.

Недалече отсель спояла клѣшка, въ кото-
рой находились два чижики, одинъ изъ нихъ

пѣлъ очень громко а другой нѣжно голо-
сомъ своимъ припѣвалъ занимъ: ихъ можно
бы удобно почестъ подлинными ппицами,
если бы покрыты были они перьями;
но искусной художникъ нехотѣлъ въ семъ слу-
чаѣ употребить хитрости, сдѣлалъ шѣло ихъ
изъ различныхъ раковинъ, а глаза изъ доро-
гихъ камнѣй. Они подали причину думать Г.
Гилю, что чирикъ скрытый въ днѣ клѣшки
пѣлъ вмѣсто ихъ, и что движеніе машины,
заставлявшей его пѣть, въ тоже самое время
приводило въ движеніе носы и крылья чижи-
ковъ, посредствомъ нѣкоторыхъ проволокъ
скрытыхъ въ ногахъ ихъ.

Когда Г. Гиль находился въ такихъ мыс-
ляхъ, то вдругъ оба чирика, оставивъ палку,
на которой сидѣли, перепрыгнули на другую,
и чрезъ то увѣрили его что они совершен-
но отдѣлены отъ дна клѣшки, и что посему
двигаются они посредствомъ однихъ пружинъ
скрытыхъ въ собственныхъ шѣлахъ ихъ. Од-
нако чрезвычайно малое ихъ шѣло, раз-
личіе и множество движеній, которыя не мо-
гутъ быть производимы. какъ только чрезъ
многія соединенныя вмѣстѣ причины; не поз-
воляли вѣрить, что бы начало сего движенія
за ключалось такъ маленькомъ простран-
ствѣ.

Г. Фанъ Естинъ вывелъ насъ изъ недоу-
менія сказывая, что здѣсь находится еще ма-
лая хитрость: она не состоитъ въ томъ,
чтобъ увѣрить васъ, что сіи ппицы живыя;
ибо, для полученія сего, должнобы ихъ пок-
рыть перьями, но чтобъ заставить васъ вѣ-

ришь, что они совершенно отдѣлены отъ дна клѣпки, хотя въ самомъ дѣлѣ и соединены съ нимъ чрезъ нѣкоторыя проволоки, которыхъ вы со всѣмъ невидитѣ да и не должны видѣть.

Обѣ палки, на которыхъ кажутся они по переменнѣ сидѣщими, соединяются, какъ видитѣ, одними концами своими, и составляютъ уголъ около 45° ; чижики отдѣлены отъ сихъ обѣихъ палокъ, а прикрѣплены къ прешей, коей вы не можете оплечить потому, что она кажется частію одной изъ двухъ другихъ; палка сія съ непримѣтною скоростію переходитъ отъ одной къ другой, оставляя всегда одинъ конецъ свой у верха угла; когда другой между тѣмъ описываетъ дугу въ 45° . Въ сей то прешей палкѣ, не подвижной въ одной точкѣ, а во всѣхъ прочихъ частяхъ своихъ движущейся, скрыты проволоки приводящія въ движеніе носъ и крылья пшичекъ; подвижная полка, нечаянно переходитъ съ одного положенія въ другое, въ то самое мгновеніе, когда вы заняты другимъ какимъ ни есть предметомъ, и также когда ваше вниманіе не совсѣмъ еще перешло отъ пѣнія пшичекъ, или отъ маханія крыль ихъ, сія палка движется съ такою не поняшною скоростію, что вы не можете примѣтить ее въ ходу.

Вскорости послѣ сего, показалъ онъ намъ машину играющую въ шахматы. Она была подобна той, которую одинъ нѣмецкій механикъ показывалъ въ одно время въ Парижѣ, и въ Вѣнѣ, о ней одинъ имѣющій обиліе въ словахъ сочинитель, написалъ великую книгу, а нѣко

порые чужестранные дневныхъ записокъ сочи-
тели (журналисты) упоминающъ ономъ съ пре-
великою похвалою .

Вдругъ увидели мы изображеніе челоуѣка
въ естественной величинѣ своей, одѣтаго по
Туредки и сидящаго позади одного комода , на
кошоромъ поставленъ былъ шахматный сто-
ликъ ; всѣ дверцы комода были чрезъ нѣкото-
рое время отворены , дабы показать намъ , что
тамъ нѣтъ ничего , кромѣ различнаго рода ко-
лесъ , маленькихъ рычажковъ , часовыхъ досокъ ,
и пружинъ . Равнымъ образомъ , и машина въ
нутри своемъ не имѣла ничего кромѣ железн-
ныхъ проволокъ , веревокъ и блоковъ ; всѣ сіе
было возимо предъ нами на чешырехъ колес-
цахъ въ разные углы покоя , дабы показать
намъ , что машина не имѣетъ никакого сооб-
щенія съ другими ближними комнатами .

Поразмошреніи сего , казалось намъ , что ма-
шина приходилъ въ движеніе сама собою , самаго
глубокаго , и ея движенія , почли мы тогда задѣй-
ствія винкашельнаго разсужденія . Ибо машина сія
почти всегда выигрывала паршю и у самыхъ
лучшихъ игроковъ , а сіе предполагастъ , что
она должна была каждое мгновеніе дѣлать но-
выя соединенія , и принимать иногда самый
неправильный путь , дабы удивить соперника
своего въ хожденіи произвольномъ ; кошорое онъ
принялъ .

Г. гиль бывъ не въ состояніи найти при-
чину столь страннаго дѣйствія , просилъ г.
Фанъ Еспина объявить ему оную . Очень хо-
рошо , отвѣчалъ сей послѣдній , я васъ удо-
вольствую въ семъ , только съ такимъ усло-

вѣмъ, чтобы вы не просили меня при одномъ важнѣйшемъ предметѣ, которой покажу вамъ, чтобы я снялъ совершенно покровъ, скрывающій мои тайны.

Тогда г. Гиль сказалъ, что сѣя штука, которую, разсматриваетъ очень удивительна, и что не найдется ничего видѣть столь страннаго.

Вы ошибаетесь сказалъ ласково Фанъ Еспинъ; въ физикѣ, такъ какъ и въ естественной исторіи, самое удивительнѣйшее всегда бываетъ то дѣйствіе которое видимъ въ порывъ разъ, и котораго незнаемъ причины когда вы узнаете причину составляющую предметъ вашего любопытства, то онъ покажется вамъ дѣйскимъ, между тѣмъ какъ другой самой маловажной но не извѣстной приведетъ васъ въ великое удивленіе.

Тогда сказалъ намъ Фанъ Еспинъ, что машину Шахматнаго игрока приводишь въ движеніе одинъ карликъ, искусный игрокъ, скрытый въ каморѣ: вы не можете видѣть его, продолжалъ онъ, въ то время, какъ отворяютъ дверцы; потому что ноги его и бедра скрыты въ пустыхъ цилиндрахъ, которые повидимому сдѣланы для вмѣщенія въ себя колесъ и малинковыхъ рычажковъ; а прочая часть тѣла его въ сѣе время скрывается подъ нижними борами машины: когда всѣ дверцы комода зашворятся, вращаютъ одну рукоятку, которая заводишь всѣ пружины, а сѣе самое производитъ довольно великой шумъ: колеса и шумъ, который слышенъ, даютъ въ одно и тоже время сему опыту видъ правдоподобія и тайны, и позво-

ляютъ малинкому карлику перемѣнивъ свое мѣсто войти внутрь комода непримѣннымъ образомъ.

Въ то время, какъ возятъ на колесахъ машину съ одной стороны въ другую, для показанія того, что не имѣетъ она сообщенія ни съ какими другими невидимыми машинами, то малилкѣй карликъ закрываетъ оконце, копорымъ онъ вошелъ; потомъ поднимаютъ машины, и даже позволяютъ смотрѣть во внутренность шѣла ея, дабы чрезъ то увѣрить, что нѣтъ никакого обмана, и такимъ образомъ все кончится къ величайшему удивленію зрителей, которые приписываютъ простымъ пружинамъ то, что не можеть быть, какъ только дѣйствіемъ одной остроумнѣйшей головы.

Оснается знать, сказалъ г. Гиль, какимъ образомъ карликъ скрытый въ комодъ можеть узнавать игру того съ кѣмъ онъ играетъ.

Тому находился много способовъ, снѣшсшвовалъ г. Фанъ Естинъ. 1 е можно положить во всякую штучку игры малинкой кусокъ магнитомъ натершаго желѣза, и подъ каждое мѣсто шахматнаго столика малинкую кампасную стрѣлку, довольно чувствительную, дабы она движеніемъ и поворотами своими вдругъ показывала то мѣсто на столикѣ, которое въ то мгновеніе занято, или оставлено. 2 е можно дать умственно число каждому мѣсту, такъ чтобы совершенно одно опѣ другаго отличать, и изобразить число оное скрытой особѣ или положеніемъ или числомъ пальцевъ, или показывая оное, или чрезъ произношеніе нѣкоторыхъ извѣстныхъ словъ. 3 е можно сдѣлать шахмат-

ную доску полу-прозрачную, которая бы если бы посмотрѣть съ верьху въ комодъ, оставляла нутрь въ тѣмнотѣ, дабы никто ничего тамъ немогъ видѣть, и которая однако позволяла бы столько проходить свѣту, чтобы карликъ могъ ошнуда видѣть все, что происходитъ на поверхности оныя; что касается до способа употребленнаго, для сообщенія машинѣ нужныхъ движеній, то видѣть можно, что рука машины и внутри находящейся, рычажекъ приводящей оную въ движеніе, должно почестъ одной спвующимъ перомъ, котораго одинъ конецъ приводится въ движеніе всегда для черченія шпунки въ большемъ видѣ, между тѣмъ какъ другой съ мѣньшимъ движеніемъ, проходитъ тѣ же самые черты, представляя фигуру въ меньшемъ видѣ.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Машина играющая на флейтѣ, когда прикажутъ, хотя въ потемѣ, не имѣетъ никакого сообщенія съ другими машинами и стоитъ среди сада, новые столы, на которыхъ движутся разныя машины куда угодно, безъ перекладокъ, безъ проволокъ, и безъ магнита.

Послѣ обѣда, показанъ былъ намъ столъ, на которомъ машина стояла играла на флейтѣ; съ перваго взгляду мы думали, что органныя трубы находятся внутри ея, что голоса не происходили изъ самой флейты, и что маши-

на перебирала своими пальцами для того только, чтобы обмануть глаза наши, но мы скоро выведены были изъ заблужденія. Показали намъ, какъ зажженная свѣча, и поднесенная къ устамъ машины погасла отъ духу выходящаго изъ оныхъ; флейша издавала всегда тотъ же голосъ, когда препящствовали машинѣ перебирать пальцами, и голосъ былъ тонъ и толще смотря, пошому, какъ палецъ машины, которой держали сами, ближе или дальше былъ урта: однако до сихъ поръ сіе казалось не удивительнѣе искусства славнаго флейшчика Вокинсона. г. Фанъ Естинъ показалъ намъ двенадцать арій написанныя наразныхъ листочкахъ и свертывалъ ихъ сіи для того, чтобы вложить ихъ въ такое же число футляровъ, которые были положены въ нѣкоемъ мѣстѣ. Вы примѣтили, сказалъ онъ, что сіи двенадцать арій нимало между собою несходны; выберите сей часъ одну изъ нихъ, какая попадется, а машина заиграетъ немѣдленно ту, которую вы изберете; я вложилъ руку въ мѣшекъ, и вынулъ изъ онаго одинъ футляръ, въ которомъ находилась сія арія. *Хотѣлъ бы я тебя послушать драгая.*

г. Фанъ Естинъ, сказалъ, что пѣніе удрутихъ арій различное, и для того можно мнѣ избрать послучаю какуюнибудь другую. Вдругъ къ величайшему нашему удивленію, машина заиграла пѣсню, которую я избралъ.

Сперва г. Гиль, думалъ что флейшчикъ равно какъ и Шахматный игрокъ, имѣлъ въ пѣлѣ своемъ сокрытаго карлика, который, что угодно, и что требовалось дѣлалъ, и присемъ случаѣ разказалъ намъ исторію обѣдномъ

музыкантъ , который , во время Лудовика XIV, получилъ въ награжденіе 24 тысячи ливровъ въ предмѣстіи Св. Германа въ Парижѣ, за то что сдѣлалъ такой музыкальной инструментъ , которой игралъ по приказанію , и въ которомъ скрытъ онъ одного мальчика.

Г. Фанъ Естинъ. чтобы вывести насъ изъ сего заблужденія , показалъ намъ нушрь машины , гдѣ мы больше ничего непримѣтили кромѣ колесъ , пустыхъ цилиндровъ , пружинъ и мѣховъ : это не все еще , продолжалъ Фанъ Естинъ ; изберите шу минушу или секундъ , въ которую за хотите вы , чтобъ флейта заиграла , и она конечно заиграетъ въ то самое мгновеніе , Когда второй опытъ совершенно былъ усищенъ , то г. Гиль сказалъ , что дѣйствіе сіе происходило отъ какой нибудь особы скрытой за перегородкою , что сія особа согласившаяся съ г. Фанъ Естиномъ , дергала въ нужное мгновеніе за нѣкоторой шнуръ , дабы подовать въ передъ , или опшягивать назадъ магнитъ скрытой въ столъ , и что сей Минераль по своему припягиванію , могъ пожеланію скрытой особы , шронуть железный язычекъ , и позволить , такимъ образомъ , всему прибору , составляющему душу машины , производить свое дѣйствіе въ желанную минушу.

Г. Фанъ Естинъ показалъ намъ , что столъ не имѣетъ никакого сообщенія съ близкими покоями , и что нѣтъ никакого магнитизма натуральнаго , ни искусственнаго , какъ въ столъ , такъ и на ономъ. Онъ перенесъ немедленно машину на средину сада , и возвращаясь къ дверямъ залы въ нижнемъ жильѣ

просилъ насъ прийти къ себѣ, и назначить еще какое нибудь время для слушанія пѣсни, которую будетъ по нашему желанію играть флейша. Я избралъ третью минушу, считая отъ той, въ которую отошли мы отъ машины. Г. Фанъ Еспинъ взявши свою скрипку, и наспроивши оную, заигралъ пріятный минуетъ Зелиндора, которой машина зачала повторять въ минушу мною назначенную.

Теперь я довольно вижу, сказалъ г. Гиль, что чудо сіе дѣлается нимало не чрезъ магнитъ; но вотъ, какъ я понимаю.

Извѣстно изъ опытовъ учиненныхъ г. Рамо, Мартини, Алемберта, Руссо, и Мушенброкка, что когда играютъ по одной струнѣ на скрипкѣ, въ такомъ мѣстѣ, гдѣ многіе изъ сихъ инструментовъ расположены, то всѣ струны натянутыя подъ одинъ тонъ съ первою, издають тотъ же голосъ, хотя ихъ и никто не трогаетъ: это безъ сомнѣнія происходитъ отъ того, что воздухъ потрясенный голосомъ шпонутой струны, производитъ въ другихъ то, что онѣ издають подобныя же голоса, и въ тоже совершенно время. На сей причинѣ, довольно, въ свое время утвержденной основываясь могу сказать я, что въ машинѣ находится одна струна, натянутая подъ одинъ тонъ съ вѣшею скрипкою; въ такомъ случаѣ не можете вы по ней ударить крѣпко смычкомъ безъ того, чтобъ не произвестъ въ машинѣ чувствительнаго потрясенія, которое подвигаетъ язычекъ и такимъ образомъ позволяеть выходить волапу, управляющему движеніемъ пружинъ скрытыхъ въ машинѣ.

Я согласенъ, сказалъ Фанъ Естинъ, что способъ, о которомъ вы говорите, можетъ произвести нѣкоторыя дѣйствія. Вы мнѣ чрезъ то подали идею, которую могу я сообразить съ различными машинами, но чтобы увѣрить васъ, что я совсѣмъ не впопъ способъ употребляю, хочу я повторить сей часъ опытъ, не играя наскрыпкѣ. Вдругъ махнулъ рукою къ машинѣ, чтобы она играла, сіе нѣмое приказаніе было не мѣдленно исполнено; мы выслушали одну пѣсню, за которую тошъ часъ слѣдовала вторая, и многія другія, до шѣхъ поръ, пока мы упросили г. Фанъ Естина дать чрезъ знаки приказаніе противное первому.

Мы всѣ были въ изумленіи, и г. Гиль сказалъ: что раченіе человѣческое не могло еще ничего изобрѣсть столь удивительнаго.

Однако, возразилъ г. Фанъ Естинъ, дѣйствіе, приводящее васъ въ изумленіе, зависить отъ одной весьма не большой причины; и вы перестанете удивляться, когда объявлю я вамъ мою хитрость.

Въ головѣ машины, находится одинъ ма-
линькой чирикъ, который, самъ будучи ни
къмъ невидимъ, видитъ, все то что ни происхо-
дитъ внѣ, сквозь полу-прозрачную матерію,
изъ которой сдѣлано чело машины, и сквозь
слѣдъ глаза оныя сославляющее: самый ма-
линькій знакъ, данный мною заславляетъ онаго
перемѣняющъ мѣсто, и подвигается съ правой
стороны на лѣвую, или сълѣвой на правую. Два
мѣсяца долженъ я былъ трудиться чтобы дать
ему сію способность, но гораздо большаго труда
стоило мнѣ приучить онаго притворяясь мер-

швымъ во время шреску пороха, когда положитъ въ него огонь, и брать самому зажженной фитиль, чтобы высстрѣлить изъ пушки; а чрезъ такую перемѣну мѣста производится въ машинѣ то дѣйствіе, которое приписывали въ звуку одной струны.

Етого довольно, сказалъ Г. Гиль, для изъясненія, какимъ образомъ машина можетъ играть въ желаемую минушу; но я немогу догадаться какъ чирикъ можетъ сдѣлать то, чтобы она играла пѣсню; случайно выбранную.

Здѣсь также, описывалъ Фанъ Есшинъ, скрыто дѣйствіе хитрости; съ моей стороны, я вамъ дѣйствительно показывалъ двѣнадцать различныхъ арій, но я ихъ клалъ въ мешокъ, раздѣленной на двѣ равныя части полошномъ, которое повидимому служитъ ему подкладкою, часть мѣшка, въ которую клали въ руку, не имѣла ни одной изъ сихъ арій, но въ ней находилось на своихъ мѣстахъ двенадцать другихъ, и тѣхъ же самыхъ арій въ двенадцати различныхъ фушлярахъ; такимъ образомъ нетрудно было мнѣ узнать напередъ арію, которую вынете вы изъ мѣшка, и настроятъ машину, чтобы ея играла.

Никакой нѣтъ пользы изъяснять здѣсь, какимъ образомъ машина однажды настроенная можетъ играть до шридцати различныхъ пѣсенъ, и оныя начинать, пять или шесть разъ. Сказать, что сіе есть дѣйствіе красной мѣди, свернутой почти на подобіе волюты, которою Архитектура украшаетъ капители Ионическаго ордена, и которой часовые мастера дали названіе улишка, будешь

Часть. I.

Д

подлинно весьма темно: при первомъ взглядѣ на сію машину можно лучшее получить понятіе въ одну минуту, нежели сколько я могу сдѣлать объясня по чрезъ цѣлой день.

Послѣ сего показаны были намъ машины двигающіяся сами собою въ самое по мгновеніе, когда прикажутъ, и другіе подобныя предмѣты. Целью было осмѣлиться сказать, что бы въ оныхъ находились приводящіи въ движеніе палочки, проволоки, или магниты. Ни одинъ бы изъ сихъ предмѣтовъ немогъ тамо укрыться; потому что столъ былъ стеклянной на кристалльных ножкахъ, такъ же не можно было подозрѣвать, чтобъ въ сихъ машинахъ была скрыта пища, какъ въ игрокъ на флѣйтѣ, о которомъ мы говорили: большая часть оныхъ состояла изъ полупрозрачнаго рога, который позволялъ зрителю совершенно увѣрять, что тамъ нѣтъ никакого животного.

Г. Фанъ Естинъ намъ объявилъ, что сей столъ составленъ изъ двухъ параллельныхъ стеколъ, отстоящихъ одинъ отъ другаго почти на линію, но края ихъ столъ были сдѣланы плоско, что они представляли одно стекло.

Наверхнемъ стеклѣ въ срединѣ была маленькая и не приметная дыра, на которую онъ ставилъ самодвижныхъ куколъ. Вътрѣ проходящіи посредствомъ мѣха, въ шаловыя ножки, пробирались между сихъ двухъ стеколъ, и выходили въ сію дырку или приводили въ движеніе машинки, сколько бы долго зрители ни пожелали.

ОТДѢЛЕНІЕ. III.

Вновь изобретенный и удивительный фокусъ.

На другой день по утру, позавтракавши, Фанъ Естинъ сказалъ намъ, что мы увидимъ дѣйствишельно чудо; и подалъ Г. Гиллю корндашъ съ чешвероугольно сложенную бумажкою на бумажникѣ; сказавъ ему, пожалуйста Г. мой, напишите на сей бумажкѣ рѣчь, какую вамъ за благоразсудишь, хотя по Аглински, по Лашынѣ, по Голандски, или по Французски; напишите по своему соизволенію, Греческими, Арабскими, или Нѣмедкими буквами, или знаками, Терадодическими и Тіероглическими, я не смотря узнаю все чтобы вы не написали; сокройтесь, и не показывайте никому вашего письма, дабы не могли подозрѣвать что кто нибудь сомною заодно дѣйспвуешь. Г. Гиль вышелъ немѣдленно изъ покоя съ корндашемъ, бумажникомъ, и бумажкою, на коей написалъ сей вопросъ на Французскомъ языкѣ: *неужели вы всегда упражняетесь въ тародѣйствѣ.* Потомъ вошедши въ горницу, онъ положилъ сію записку въ корманъ, и отдалъ Г. Фанъ Естину, корндашъ и бумажникъ, прося его исполнить данное свое обѣщаніе, и отгадавъ что на бумажкѣ написано, естлибъ я только это сдѣлалъ, отвѣчалъ Г. Фанъ Естинъ, то вы не сочли бы мое дѣйствіе за простую ташеннимерскую шутку; но какъ я вамъ обѣщалъ показавъ насмѣющее чудо, то позвольте мнѣ при-

совокупить къ сему еще иѣчто; сожгите эту бумажку на коей вы писали.

Когда Г. Гиль сжегъ бумажку, то Г. Фанъ Естинъ потчасъ показалъ ему другой клочъ бумажки свернутой въ четверо, говоря: вотъ государь мой; отвѣтъ на тотъ вопросъ, которой вы написали и сожгли, сей отвѣтъ давно уже былъ написанъ, ибо я предвидѣлъ вашъ вопросъ; нечитайте еще его, а буди до-вольны тѣмъ что теперь вамъ скажу: вопросъ вашъ состоитъ изъ осьми словъ, изъ коихъ первое односложное.

Я хочу чтобъ сей отвѣтъ очутился за при четверти мили отъ сюда, ни посылая его ни съ кѣмъ; подпишите свое имя и сдѣлайте при послѣднемъ обыкновенную вашего почерка фигурку, чтобы можно было вамъ оную узнать, спускайте послѣ того въ Паркъ, возьмите сей ключъ отъ бесѣдки стоящей на концѣ аллеи; когда туда придете то выдвиньте верхней ящикъ изъ камода, вы тамъ найдете сію самую записку запертую въ малинкомъ ящичкѣ, вотъ вамъ отъ него также ключъ.

Г. Гиль подписался, сдѣлавъ своего почерка особливой знакъ, взявъ при ключа, отъ бесѣдки, отъ выдвижнаго ящика, и отъ маленькаго ящичка, и пошелъ весьма скоро въ Паркъ, для отысканія отвѣта, тогда: Г. Фанъ Естинъ основывая его ему говорилъ: вы можете, Г. мой, поставить присмотрщиковъ и сторожей во кругъ дома, дабы вы могли увѣриться, что я никого ни посылаю; и ни какая ваша предосторожность не можетъ мнѣ воспрепятствовать въ моемъ намѣреніи, отвѣтъ уже пере

шелъ на опредѣленное ему мѣсто. Однако есшлы вамъ угодно, онъ выдетъ изъ ящика, и вы найдете его на половинѣ дороги, подъ деревомъ, но что еще болѣе, онъ будетъ на писанъ такою краскою, какою вы хопите, и я отдаю на вашу волю выбрашь какой нибудь изъ семи радужныхъ цвѣтовъ.

Я хочу, сказалъ Г. Гилль, подумавъ нѣсколько, чтобъ онъ остался въ ящикѣ, и чтобъ въ немъ буквы чрезъ слово были на писаны красною и фіолетовою краскою; онъ думалъ что симъ прѣбываніемъ приведетъ въ замѣшательство Г. Фанъ Естина; но онъ самъ пришелъ въ недоумѣніе, когда тошъ ему ошвѣчалъ слѣдующимъ образомъ: оно точно такъ написано, какъ вы пребуете; я предвидѣлъ вашъ выборъ, а повашемъ возвращеніи докажу вамъ, что могу предузнавать всѣ ваши мысли.

Послѣ сего Г. Гилль побѣжалъ очень скоро на край Парка; и пришелъ весьма запыхавшись; онъ поспѣшно оштворяетъ у бѣседки двери, выдвигаетъ ящикъ изъ камода, и малинкой ящичикъ въ коемъ сперва ни находитъ ничего, кромѣ не большого шарика, онъ думаетъ что Фанъ Естинъ ошибается въ своемъ фокусѣ, но вдругъ усматриваетъ что сей шарикъ есть не большая круглая коробочка; лишъ только онъ ее разкрылъ то и узналъ ну бумашку на коей съ минутоу передъ симъ подписался, онъ развернулъ ее со всевозможную скоростію, и увидѣлъ записку писанную фіолетовою краскою.

какъ самъ того пробоваль, и удивился прочетши ошвѣщѣ слѣдующаго содержанія.

*Для того вы обвиняете мѣня что я употре-
бляю нѣкое чародѣйство.*

*Когда сами вѣрите одному только есте-
ственному влахованію (*)*

Въ сію минушу онѣ услышалъ при ужасныя удара въ двери; онѣ подошедъ къ ней, и ошворилъ, но не нашелъ никого: другой въ подобномъ обстоятельстве могъбы подумать, что это домовой, но онѣ сіе воображалъ себѣ весьма просто, думая, что кто нибудь скрывшись за бесѣдкою, хочетъ его испугать. Однакожъ онѣ обошелъ немедленно вокругъ бѣседки, но ничего не увидѣлъ: вошедши опять въ бесѣдку, пораженъ былъ удивленіемъ когда увидѣлъ что стѣна, казавшаяся ему прежде чрезвычайно бѣлою вдругъ спаларазрисована одинакою краскою, но по землѣ другаго цвѣта, съ одной стороны видѣлъ онѣ картину представляющую дикихъ зверей, поднявшія головы змѣевъ, и домовыхъ всякаго роду, съ другой, искушеніе Святаго Антонія, гдѣ діаволы представлены были во всякихъ видахъ. Онѣ смѣялся увидя діавола изображеннаго съ шуловищемъ Гарпіи, имѣя хвостъ Крокодиловъ, клыки Кабаньи, голову свиную, и въ такой камилавкѣ, какую

(*) Г. Гилль держался системы тѣхъ, кои думаютъ что были нѣкогда чародѣи, и что они и теперь бытъ могутъ; но въ самомъ дѣлѣ теперь ихъ нѣтъ.

Турецкіе Дервиши обыкновенно носятъ, въ сію минушу слышалъ онъ вѣпорично при удара въ дверяхъ, притворы оконъ зашворились сами собою, въ темношѣ увидѣлъ онъ небольшой свѣ-
пящій лучъ которой вдругъ опять пропадалъ, онъ слышалъ два пистолетные выстрѣла, и съ начала подумалъ что ешо воры и убійцы, и такъ опасаяся лишиться жизни весьма смустился; сѣрной исмоляной духъ вокругъ его, разходилъ, по воздуху раздавались ужасные крики; онъ думалъ что слышитъ волчей вой, собачій лай ворчаніе мѣдведей, мяуканье кошекъ, ревъ быковъ, краканіе вороновъ, и шипенье змѣевъ.

Между всѣми сими печальными криками, онъ различалъ голоса жалобные стенающіе, выражающіе скорбь и отчаяніе; вдругъ всѣ сіе утихло, но потомъ всѣ стекла запряслися когда услышанъ сталъ голосъ подобной грому произнесшій слѣдующіе слова: *О бессмысленный признающій одно только естественное сохощеваніе тѣлесности се адъ, и всѣ его глупосты.* Вдругъ почувствовалъ онъ два или три потрясенія земли; онъ слышалъ подземный шумъ подобной свирѣпствующему морю, когда сильными вѣтрами ревущія волны устрашаютъ мореплавателей самыхъ не устрашимыхъ. Посреди грому и молніи, онъ увидѣлъ при появившійся человѣческой остова, кои скрежеща зубами двигали въ стороны свои кости; ихъ руки прещали, махая зажженными факелами коихъ блѣдный свѣтъ еще болѣе придавалъ страхъ въ семъ мѣстѣ. Г. Гилль едва не упалъ безъ чувствъ, но вдругъ слышалъ голосъ говорящей ему: *ободрись отарованіе уже конгилось.* Бѣ шу са-

мую минуточку факелы погасли, основы исчезли, окны опворились. Г. Гилль ободряясь отъ страха хотя хотѣлъ себя увѣрить, что все видѣнное и слышанное имъ есть или сновиденіе, или мѣшпаніе, но весьма многія обстоятельствова тому противурѣчили. Онъ держалъ еще въ рукѣ бумажку найденную въ маленькомъ ящичкѣ, которая казалась ему, перенесена туда была нѣкимъ волшебствомъ, сія бумажка опвѣщствовала ему на вопросъ, котораго онъ никому другому не открывалъ. Громкій голосъ у-спрашающій его адома, чародѣйствами, столь поразилъ его слухъ, что и тогда еще ему все сіе слышалось. Единое воспоминаніе опрехъ опшовахъ и ихъ движенійхъ, приводило его въ содроганіе, онъ бояся дабы вторично не показалось столь страшное явленіе; и такъ сей чловѣкъ неверющій ни чему; сей чрезвычайной разумъ, приписывающій всѣ чудныя дѣйствія силъ природы или искусству художниковъ, а теперь принужденъ вѣрить ворожеямъ, чародѣямъ, домовымъ, и мертвецамъ. Возвращаясь въ домъ въ великомъ страхѣ, пришелъ онъ еще въ большее недоумѣніе, когда ему изчислили все его шаги и различныя движенія, которыхъ онъ дѣлалъ въ бесѣдкѣ, какъ будтобы были тамъ очевидные свидѣтели, ему говорили: что онъ смѣялся, увидя на стѣнѣ изображеніе діавола, что содрогнулъ при первомъ нисполетномъ выстрелѣ, что подался назадъ услыша второй разъ такой же выстрелъ, и что сиделъ въ великомъ страхѣ на креслахъ, когда три опшова исчезли.

18.111.4.26

18.111.4.26



Fig. 1.

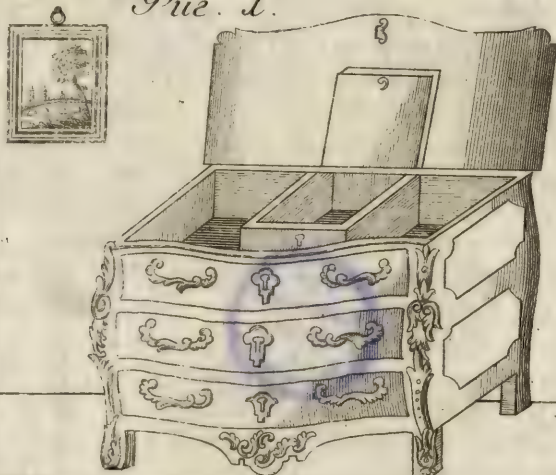


Fig. 3.

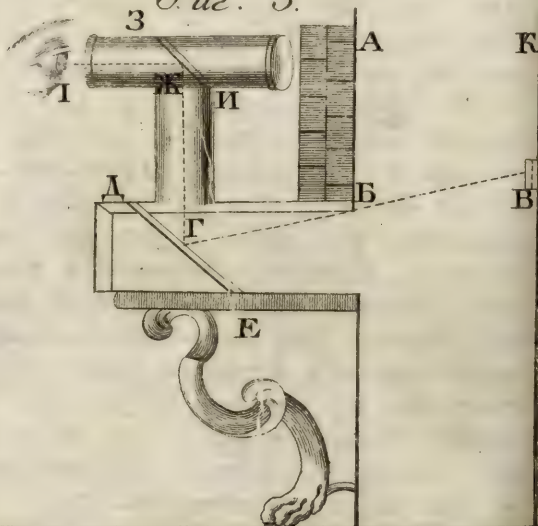
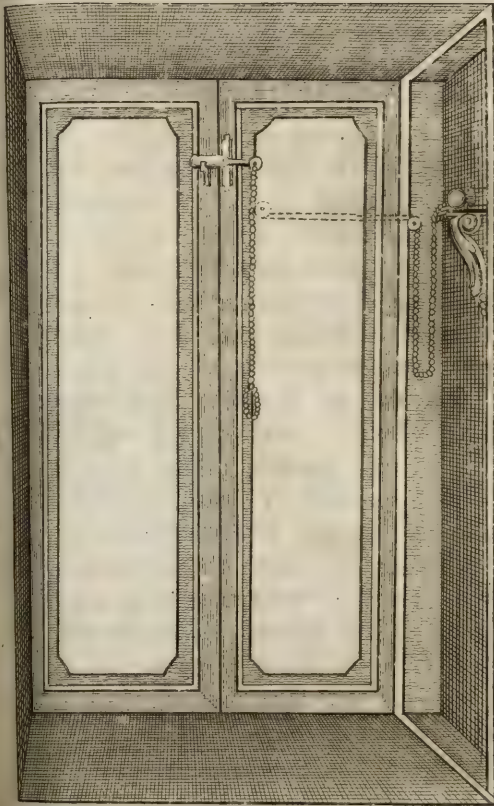
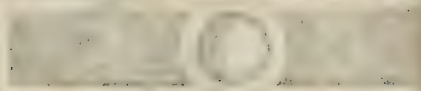
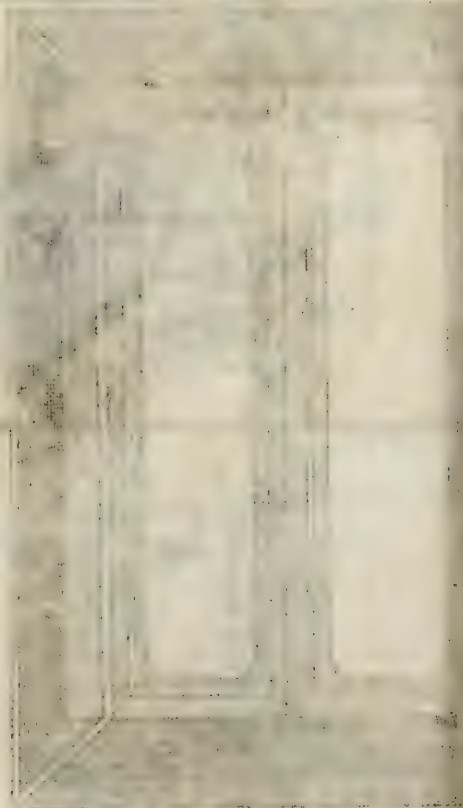


Fig. 2.





Вѣришели, сказалъ Г. Фанъ Естинъ, что я послалъ сей опѣшъ въ Паркъ, Единственно для того, чтобъ сократить путь вашъ, и что я могъбы послать оной столь же легко и за примили опѣ сюда? --- Я сему вѣрю, сказалъ Г. Гилль, какоюбы физическую невозможность въ семъ ни усматривалъ, но судя по виденному мною явленію не могу я опомъ сомнѣваться. ---- Не согласныли вы и въ томъ, сказалъ, Г. Фанъ Естинъ, что когда я могу вложить искусно письмо въ замкнутой ящичекъ, отдаленный опѣ сюда за примили, то могу симъ же средствомъ впустить что нисестъ не примѣшнымъ образомъ въ желудокъ человѣка, которой бы въ такомъ же опѣ насъ былъ отдаленіи, какой нибудь химической пріемъ моего состава? Я въ томъ согласенъ, сказалъ Г. Гилль, и такъ теперь ясно, присовокупилъ Г. Фанъ Естинъ, что я могу вмѣщать въ сей пріемъ, ядавитые составы или мышьякъ; и по сему, могу насылать въ отдаленныя мѣста всякія болѣзни и горячки, и охлаждать самые горячіе температуры, то есть я могу поршить свадьбы, заговаривать, и дѣлать всякія колдовства. Конечно, сказалъ Г. Гилль, вы можете всемъ симъ предомною хвалиться. Я вѣрю вашимъ словамъ, и прошу васъ не давать мнѣ новыхъ на то доказательствъ. Возможноли, вскричалъ Г. Фанъ Естинъ, чтобъ столь умной человѣкъ дошелъ до такой чрезвычайной легковѣрности, что вѣрить всякимъ нелѣпымъ разсказамъ. Г. Гилль услыша что все видѣнное и слышанное имъ въ бесѣдѣ, было дѣйствіе нѣкоихъ простыхъ и естествен-

ныхъ причинъ, просилъ неопшступно Г. Фанъ Еспина, чшобъ рѣшилъ сію задачу, обѣдая ему хранить оную въ тайнѣ, дабы сіе средство не было извѣстно обществу, и чшобъ онъ могъ послѣ сего повтѣришь сіи самыя опыты съ равнымъ успѣхомъ.

Я вознамѣрился, отвѣчалъ ему Г. Фанъ Еспинъ, никому не открывать моей тайны, однако я обѣщаю дать вамъ рѣшеніе сего труднаго и непонятнаго дѣйствія, только съ нѣмъ условіемъ чшобъ вы ни кому не объявляли его въ сей землѣ, а хоня повозвращеніи вашимъ въ Европу вы и откроете сіе обществу, но мои сосѣды, кои въ семъ случаѣ не должны знать такихъ тайностей, безъ сумненія ни когда ономъ не услышавъ, а естли сіи тайности откроются, то я буду покрайней мѣрѣ имѣть удовольствіе многократными опытами, что дѣйствіе кажущееся весьма многимъ людямъ удивительнымъ, есть ничто иное какъ хитрость, коей незнающіе зрители проникнуть немогутъ; ибо объясненіемъ оной, обыкновенно теряется то что прочіе считаютъ за удивительное, а симъ и самое удивленіе наше прерывается, и по сему дабы различить поистиннѣ удивительное дѣйствіе отъ другаго прошивнаго ему, должно сперва вникнуть въ законы естесивенныя и имѣть ясное понятіе обочарованійхъ искусствомъ производимыхъ. Итакъ знайте теперъ, что я могъ васъ очаровать не иначе какъ соединеніемъ великаго множества механическихъ и физическихъ штукъ, кои я сдѣлалъ для васъ безъ вашего вѣдома великія приготовленія, и коихъ дѣйствіе показалось вамъ волшебнымъ и

похожимъ на заговариванiя и на колдовство, ибо вы могли ошибиться и принявъ несправедливое мнѣнiе, гдѣ предназначилось столь въ совершенномъ сходствѣ съ дѣйствительною истинною.

Изъясненiе удивительнаго Фокуса, описаннаго въ семъ отдѣленiи, данное Г. Гиллоу Г. Фанъ Естинолѣ.

Вы писали вопросъ, нажимая бумагу на бумажникъ покрытомъ черною шафтою, намазанною саломъ, и закопченную чадомъ изнупри, гдѣ была скрыта бѣлая бумага, вы на писали на первой бумагѣ, не зная того, что означаете буквы и на другой скрытой подъ нею, ибо крѣпкой корандашъ которымъ вы писали, могъ легко означить нѣ самые почерки на скрытой бумагѣ, посредствомъ сала и копаши коимъ внушренная поверхность та была намазана.

Такимъ образомъ, когда вы отдали мнѣ бумажникъ, то щетно бы было для васъ скрыть сiю записку, мнѣ лѣгко было увидѣть однимъ взглядомъ въ бумажникъ, то что двоекрашно вы на писали не зная сами того; и сказать вамъ что сей вопросъ сложенъ изъ осьми словъ.

Когда вы сожгли записку, я тотчасъ подалъ вамъ бѣлую бумагу, свернушую въ чепверо, на коей вы подписались, потомъ вамъ сказалъ что сiя бумажка сама собою, не будучи послана ни съ кѣмъ очутилась въ Паркѣ, и

я говорилъ вамъ правду ; что въ ней будетъ содержаться отвѣтъ на вашъ вопросъ, но не безъ причины не позволяяъ я вамъ ее развертывать, потому что въ ней еще ничего небыло. Новашемъ опсудствѣн, я нанисалъ потчасъ отвѣтъ на сей бумажкѣ, красною и фіолетовою красками какъ вы того требовали, и положилъ его въ круглую коробочку сдѣланную изъ пробковаго дерева копорую я и бросилъ потчасъ въ подземную маленькую трубку коей конецъ проведенъ былъ къ бѣседкѣ. Тогда дунувъ очень сильно произвелъ въ сей трубѣ спремительное движеніе вѣтра, которой отбросилъ шарикъ пробочной въ бѣседку, съ такою же скоростію съ какою и вы можете пущать горохъ изъ ствола и темъ убивать пшикъ, (*) пробкавой шарикъ дошедъ до опредѣленнаго своего мѣста упадаетъ въ ящикъ копорой тогда бываетъ открытъ, и входитъ въ верхній выдвижной ящикъ комода, ибо верхъ сего комода, двигающійся на шарнирахъ также; какъ и крышка какого ни есть сундучка, всѣю минушу прилаженъ былъ къ стѣнѣ.

Въ семъ мѣстѣ стѣны проведена другая труба изъ коей вѣтромъ сильно сдвигаетъ крышку копорая, отъ собственной своей тяжести, упавъ увлекаетъ съ собою равномерно и крышку ящика, и симъ средствомъ запирается

(*) опытомъ дознано, что можно такимъ образомъ отбрасывать пробочной шарикъ даже на шесть миль разстоянія.

наключь. (*) Послѣдніе дѣйствіе производится помощію двадцати пяти или тридцати другихъ трубъ, коихъ концы, какъ и въ прежнихъ двухъ о которыхъ мы говорили, побольшей части скрыты за картинами вложенными въ рамы, кои висятъ на гвоздяхъ каждая на одномъ кольцѣ, отдаляюща оныя стѣны заднею стороною, пропуская въпрѣь тогда, когда въ нихъ дуютъ, пономъ опять оной приближается къ стѣнѣ, собственно своею тяжестью, когда перестаютъ въ нихъ дуть.

Третья труба служитъ къ производенію часового движенія скрытаго въ толщинѣ дверей бѣседки, сіе движеніе направляетъ въ дверь слышанныя вами при удара, когда дунуть въ трубу, такимъ же образомъ какъ въ часахъ съ ренетицею, когда дотронутся до головки часовой чашечки.

Четвертою трубою, выходитъ пружикъ, вертящій Цилиндры, на коихъ наложены бѣлые обои (*) въ бѣсѣдѣ, дабы оныя легко могли скрыться, и выказать живопись по стѣнѣ на сырой извѣсти изображенную, представляющую Діавола и живошныхъ.

Еще четыре трубы, проведенныя къ опшверстїя, служатъ къ тому, чтобъ за-

(*) Какимъ образомъ ящикъ и камодъ должны быть разположены, смотри фигуру первую.

(*) И такъ сіи обои походятъ на завѣски дѣлаемые въ карешныхъ дверцахъ

пирашь форшочки и слуховые оконцы, опшала-
живая оныя сильно отъ стѣны.

Девятая труба двумя ударами спускаешь
собачку у пистолета заряженного порохомъ
смоченнымъ вонючею водою, для того чтобъ
напустить вокругъ бѣседки вонючяго запаха.

Двенадцать другихъ трубъ относясь
вѣтръ въ органныя трубки, коихъ сиповатой
и не согласной звонъ походитъ на крики раз-
ныхъ взерѣй. Органная труба выражающая
голосъ человѣческой, будучи заперта въ про-
долговатомъ ящикѣ которой мало помалу от-
крывается: и закрывается, тогда труба даетъ
голосъ, и совершенно выражаетъ мяуконье кошки,
или лепетанье груднаго младенца. Другія ор-
ганныя трубы по средствомъ подвижнаго пор-
шня, даютъ такой звонъ которой постепен-
но и не чувствителью, переходитъ отъ про-
низительнаго къ важному, а отъ важнаго опять
къ пронзительному голосу, все сѣ будучи
приготовлено съ великою предосторожностію.
Выражаетъ довольно хорошо стонъ человѣка у-
друченнаго печалію.

Совершенно не нужно изыяснять здѣсь
какимъ искусствомъ органныя трубы могутъ
выразить Волчѣй вой, краканья Воронъ, рыканіе
Львовъ, и ревъ волнъ: Сіи дѣйствія зави-
сятъ отъ особеннаго разположенія составовъ,
кои весьма ясно можно бы было описать слава-
ми, но коихъ безъ всякаго сумнѣнія ни кто
не могъ бы понять кромѣ самыхъ художниковъ
дѣлающихъ органы. Впрочемъ, нѣтъ ни од-
ной такой мѣдной трубочки, какія въ орга-
нахъ употребляются, которая бы будучи не-

сколько разногласна не могла выразить крику какого нибудь звѣря только чѣшобъ она издала потребной голосъ, и чѣшобъ органистъ, или его Цилиндръ набишый снаружй гвоздочками, дѣйствовалъ оную въ желаемое время, мимоходомъ я здѣсь скажу что, для произведенія ужаснѣйшихъ звуковъ, должно присовокуплять къ симъ органнымъ трубамъ нѣсколько глиняныхъ горшковъ, опшянутыхъ очень крѣпко Пергаментомъ, какъ на барабанахъ. Еслили въ среди сего Пергаменша, будетъ прикреплень намазанный воскомъ конскій волосъ, то пронувъ оной всколзъ, произведетъ столь странной голосъ, чѣш волосы дыбомъ станутъ. Когда такой голосъ услышанъ будетъ ночью, въ какой ни есть деревнѣ, то безъ сомнѣнтя тамошнѣе жишели на другой день скажутъ, что слышали оборотня, приготова сѣ дюжину такихъ горшковъ, можно будетъ ими, когда пожелаешь, сдѣлать ужасную превозу, посредствомъ одной машины, кошорая выходитъ сама собою такъ, какъ обыкновенной часовой будильникъ, или тогда, когда по дуешь въ трубу.

Громъ и молнїи представляютъ сильныя удары по дымбаламъ, и по доскамъ въ половину выдолбленнымъ, повѣшеннымъ за веревку, или какими же способами какія употребляюся въ операхъ ипрочъ: (*) нижний полъ бѣседки, насланъ на большой площадкѣ, кошорая лежишь почти

(*) *Прилѣжаніе*, можно сокрыть множество трубъ, дабы подспавишь вмѣсто ихъ одну толстшюю трубу, кошорая речувствитель-

равновѣсно на поперешной перекладинѣ, и можешь небольшою силою припши въ движеніе. помощію прута вертящаго другія машины, которой выдвигается тогда, когда въ другую трубу дуешь станешь, напуганный зритель чувствуя, подѣ ногами сіе самое движеніе счишаетъ оное землетрясеніемъ.

Три Ошова суть ни иное что, какъ простыя куклы скрытыя въ шкафѣ, вѣданномъ въ сшенѣ. Когда дуешь въ трубу, то расширяются шворы шкафа которые ихъ скрываютъ. Вторая труба выдвигаетъ въпромѣ огниво, въ видѣ пистолета и за жигаетъ у нихъ факелы. Прочія трубы за куклами движутъ не большіе крылья въпренной мѣльницы, къ коимъ прилѣплено волочильное колесо подобное тому, когда звукъ призаведеніи большихъ часовъ слышанъ бываетъ. Щелкушки употребленныя здѣсь, составляють рычагъ, которой перескакивая съ одного зубца на другой, двигаетъ очень сильно всеми часнями ошвовъ, и своимъ звукомъ выражаетъ довольно хорошо прещаніе костей.

Другая труба служитъ огголоскомъ, и громко выдаетъ тѣ слова, которые въ замкѣ тихо произносимы бывають. Произносимые слова могутъ въ сіе самое время появиться на ешѣнѣ огненными буквами, помощію сперва приготовленной графилльной доски, съ задѣ коихъ зажигаютъ восковыя свѣчи, такимъ же обра-

но двигается въ бѣседкѣ подѣ ногами зритель, на подобіе часового машиника, и проч :

зомъ какъ и факелы; теперь скажу, какъ открываются окна. Въ верхней части выдолбленныхъ нѣкошорыхъ цилиндровъ, скрытыхъ въ стѣнѣ, и положенныхъ прямо надъ отверстіями находятся свинцовыя пульки, поддерживаемыя консолями (родъ ахритектурныхъ украшеніи,) сѣи шары бывають оппалкиваемы вѣтромъ, и помощію прошчихъ трубъ каются на консолу; оныя украшенія, которыя ихъ поддерживали, падаютъ въ цилиндръ, и вовлекають съ собою шнурокъ, за которой они привязаны; пошомъ, помощію блока открываютъ форшочки, и тянутъ ихъ весьма сильно чтобы опвесить къ стѣнѣ. Симъ средствомъ можно зашворяшь и шкафы гдѣ стояишь ошовы. Фигура 2, изображаетъ сѣе гораздо яснѣе, нежели все описаніе, какое только можно бы было ошомъ сдѣлать: ибо нестолько ясно то, что слышишь ошъ другихъ, какъ то, что самъ въ глазахъ имѣешь своихъ. На концѣ въ слуховомъ окнѣ находящемся въ верьху бѣседки, вспавлено большое наклоненное зеркало, которое опражаетъ большую часть находящихся въ бѣседкѣ предмѣшовъ, виѣ оныя. Въ семъ то зеркалѣ можно видѣшь, не выходя изъ замка, все что ни происходитъ въ бесѣдкѣ, употребляя на сей концѣ хорошей телескопъ.

Примѣтаніе.

1 е Изъ сего можно дознаться, что зеркало должно быть расположено такимъ образомъ, чтобъ изображеніе предмѣшовъ, находящихся въ бесѣдкѣ, не прямо опражалось въ замокъ, но въ

какое ни есть ближнее мѣсто, гдѣ темно и мало видно, чтобы зритель находящійся въ бесѣдкѣ нечаянно поднявши голову къ верху не могъ увидѣть замка въ зеркалѣ, и подозрѣвать, что симъ самымъ средствомъ все сіе узнавать можно.

2 е Бѣсѣдка должна быть очень мала, или покрайней мѣрѣ должна быть приуготовлена такимъ образомъ, чтобы входящей въ нея особѣ должно было пройти не большее по ней пространство; иначе же не можно бы было въ зеркалѣ увидѣть, какъ шокмо части бѣсѣдки, и нельзя бы было примѣтить всѣхъ движеній посланнаго въ онукъ.

3 е. Изъ всего выше сказаннаго весьма ясно видно, какимъ образомъ Г. Фанъ Естинъ могъ доставить отвѣтъ на половину дороги. У него конечно въ семъ мѣстѣ проведена была труба и тамъ оканчивалась. Тамъ былъ бассейнъ наполненной водою, по дну коего пробковой шарикъ не могъ бы бѣжать не поднявшись по своей легкости на поверхность воды (*) и проч. для знающаго болѣе этого ненадобно.

(*) *Примѣчаніе.* Сдѣсь находятся дверцы не впускающія воды въ трубу; конецъ же трубы заложенъ выдавшимся въ воду камнемъ.

Примѣчаніе. Не всегда нужно дуть въ подземную трубу, когда хочешь отбросить шаръ въ означенное мѣсто. Когда шарикъ долженъ катиться въ трубу по скату то довольно и того, чтобы нутрь сей трубы не былъ широкъ, а шарикъ должно уже здѣлать изъ того нибудь тяжелаго. Если скатъ не великъ и не чувствителенъ, то

Вотъ средства, сказалъ г. Фанъ Есшинъ, кои я употребилъ для произведенія показавшагося вамъ удивительнымъ, какимъ вы дѣйствительно долгое бы время почитали, еслибъ я не захотѣлъ открытъ вамъ оного. Вы теперь видите, что я симъ средствомъ немогу насылать отдаленнымъ отъ меня людямъ болѣзни и заговаривать колдовство; но я хотѣлъ похвалиться всѣмъ симъ предъ вами, да бы узнать, до какой степени можно ослабить услащеннаго человѣка, ипроч.

Послѣ того Г. Фанъ Есшинъ говорилъ, что узнаешь ту карту, которую кто нибудь по произволѣю выберетъ, какъ оное доказалъ опытомъ; но мы удивляясь сему искусству просили его открытъ намъ оное.

Вы заслуживаете, сказалъ мнѣ Г. Фанъ Есшинъ, чѣмъ я показалъ вамъ мое искусство. Тогда показалъ онъ зрительную мнѣ трубу, въ которую я увидѣлъ сквозь стѣну выбранную мною карту и подумалъ, что стѣна была проломана, или въ нѣкоторыхъ мѣстахъ прозрачна; но трубка и въ сіе время производила тоже дѣйствіе, когда я поставилъ предметное стекло, предъ коимъ для преломленія лучей поставлены были два отрѣзка деревянныхъ досокъ величиною съ листъ. Сіе послѣднее обстоятельство было для меня новою загадкою, копо-

можно взять пробковой шаръ и влить въ трубу воды; тогда шарикъ будетъ истиснъ произвольно, такъ какъ разбитое судно влекомо бываетъ въ море стремленіемъ рѣки.

рую казалось мнѣ отгадать весьма трудно; онѣ изъяснилъ оное фигурую, здѣсь приложенною.

Слѣна ни какого не имѣетъ отверсія въ почкѣ А, коей соотвѣствуетъ зрительная труба, но оное было въ почкѣ Б, гдѣ находишся ящикъ служащій оной подножіемъ. Лучи представляющія выбранную каршу В, преломляющіяся въ почкѣ Г, помощью зеркала Д Е, и на конедѣ въ почкѣ Ж, зеркала З И; а симъ способомъ І, видимъ въ прямой линіѣ въ почкѣ К, каршу находящуюся къ почкѣ В.

Таковыми опытами стараются всегда увѣрить зрителей, что можно перемѣнять и нарушать естественные законы, и приводящъ въ великое замѣшательство любопытныхъ, когда вмѣсто дѣйствительнаго и справедливаго представляютъ ложную и обманчивую мечту. Впрочемъ физическія таинственные увеселенія, и производимое ими въ нѣкоторыхъ удивленіе, побуждающъ многихъ починашъ волшебствомъ то, что въ самомъ дѣлѣ не иное что, какъ одна хитрость и искусство.

КОНЕЦЪ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.